

卷 | 首 | 语

我想跟大家谈谈我发表的第一篇小说——《春夜雨霏霏》，发表在1981年第5期《莲池》上。距今整整40年了。《莲池》是保定市文联主办的文学双月刊，当时的主编是文学前辈徐光耀先生。

那个时候我在保定满城县的石门当兵，部队有好多热爱文学的人，刊物来了，大家都抢着看，看完以后还在一起讨论。看多了，就跃跃欲试，偷偷学着写。写完了就专找那些地区级的小刊物投稿，大刊物不敢投，总感觉小刊物投中的几率更高一些。稿子寄出去就天天盼夜夜想，希望能够被发表。结果总是退稿。退稿嘛，就是一个大信封，里面装着你的稿子，再附上一封打印的信。

有一天我收到了《莲池》编辑部的一封薄薄的信，是个小信封，不是大信封。“有戏！”我的心怦怦地乱跳！拆开信封一看，果然是一封手写的信，大意是看了我的小说，感觉基础很好，希望我能到编辑部去面谈。这可是大喜讯！于是在星期天，我请假去了保定市，按照信封上的地址找到了编辑部，就在保定古莲花池对面的一个小院子里。

给我写信的老师，名叫毛兆晃，他是50年代初毕业的，是北京师范大学音乐系戏剧专业的大学生。毛老师说你的小说语言很好，心理描写很细腻，尤其是对大海和海岛的描写很传神。毛老师跟我又简单地把小说的情节捋了一下，希望我能拿回去再充实一点细节。我拿回去感觉没法改，没法充实，索性就以海岛为背景重新写了一篇，寄到了编辑部。几天后，毛老师打电话来让我到编辑部去一趟。我心里想，这回行了。到了编辑部，毛老师说你怎么搞的，这一篇还不如前面那篇好。不过里边有几个细节还不错，可以移到第一篇小说里去。我回去就将这两篇小说稿子合并在一起，起了个题目叫做《雨夜情思》，恭恭敬敬地抄好，又寄到编辑部。然后就没了消息。过了很久也没消息，我想写封信问问吧，也不好意思。

有一天我在办公室里翻报纸，忽然看到《光明日报》的边角上登载着《莲池》第5期的目录，头条是短篇小说《春夜雨霏霏》，作者是莫言。这标志着“莫言”这个笔名正式启用。

后来我听毛老师说，这个小说题目是钟恪民老师帮我改的。钟老师当时只有三十出头，也是从部队转业回来的，人很潇洒，文艺观念很新。我的小说《民间音乐》因为风格大变让毛老师拿不准时，钟老师却大加赞赏，并接替毛老师当了我的责编。

我的第二篇小说《丑兵》，第三篇小说《因为孩子》，第四篇小说《售棉大路》，第五篇小说《民间音乐》，都发表在《莲池》上。当时《莲池》编辑部的那些老师们就说，这个人怎么老认准了给我们投呢，他难道不能往别的刊物投一下吗？后来我在他们的鼓励下，也开始往别的刊物投稿了。

我早就说过，我是从《莲池》里扑腾出来的，没有《莲池》就没有我的今天。所以我用大笔，书写了“莲池”这两个大字，以此来表达我对《莲池》的怀念和对保定市文联的各位老师的谢意。



40年前我是这么“出道”的

莫言

文章摘自莫言公众号

荷風

2021年 第四期（季刊） 总第18期

荷

風

刊名题字：王军

主管：保定学院

主办：保定学院文学院

主编：王春光 赵艳平

副主编：张忠 李文芳

执行主编：李文芳

编辑部主任：左松涛 聂晶晶

特约编辑：米建军

编辑部成员（按音序排列）：

樊路征 高佳瑶 韩姝琦 冀开心

李鹏新 李雪 李兆廷 刘旭如

马子嘉 王南茜 王思 王旭莹

辛沛哲 朱德坚 曾可鑫 张娜

投稿邮箱：zwxenxin@163.com

特约来稿

- | | |
|------------|---------|
| 说说我和电影的那些事 | 赵艳平 001 |
| 随奇人考研见闻录 | 王海龙 003 |

建党百年

- | | |
|-------------------|---------|
| 新起点，高要求 | 马晶晶 006 |
| 一次记忆深刻的报告 | 马景文 007 |
| 初心不忘 矢志前行 | 杨立琴 009 |
| 学党史，更坚定地走向未来 | 赵艳红 011 |
| 丰碑，是什么 | 郑建茹 012 |
| 祖国，我在北纬4度的艳阳下放声歌唱 | 张轶芳 013 |
| 经典的力量——永远的“嘎子” | 刘洁琳 014 |
| 百年党史 | 马也 016 |
| 百年恰是风华正茂 | 郝晓雯 017 |
| 我想把歌唱给您听 | 王晨阳 019 |
| 赤心不改，七十二风雨兼程 | 刘昕宇 021 |
| 读党史，学先锋，跟党走 | 蒋珊珊 022 |
| 赓续精神血脉，共序百年华章 | 李明格 023 |
| 万里纵横党魂在，今朝不负盛世情 | 谢亿旭 025 |
| 学党史坚定信念，守初心践行使命 | 潘静宜 027 |

散文

- | | |
|-----------|---------|
| 不畏人言 不惧岁月 | 周妍 029 |
| 湖的千面 | 林格红 030 |

CONTENTS 目录

二月·立春
共明月
红叶人生
理想在哪儿？
是谁

张芷珊 031
马梦辰 032
李兆廷 034
郝晓雯 035
王一诺 036

虞美人·沐春风迎母
七律 逐梦
蝶恋花
诗六首
醉花阴 赏花惜春
颜色
深蓝

王叙童 054
张芷珊 055
郭欣悦 056
李浩原 057
刘婧 061
姚盼 062
李雅 063

小说

《神雕侠侣》番外
故事新编之抗疫中的选择

陈冠宇 037
高文玉 038

诗三首
诗五首
红色传承
回忆童年

张天媛 064
高紫薇 067
张紫婵 072
王宇川 073

评论文章

《故乡》中人物形象解读
评《杜十娘怒沉百宝箱》
不一样的《西游记》
愿你醒悟，依然热爱
《命运交响曲》听后感

孔喜蕾 040
吴思萍 043
王鑫 045
赵贺萌 046
赵梦莹 047

记五四青年日

王林明 074

诗歌

觉醒
浣溪沙
七律
如梦令
桃花
无题

赵阳 048
靳云卿 049
王彤彤 050
马心娣 051
孟睫雅 052
张新宇 053



说说我和电影的那些事

文学院 赵艳平

最近一段时间的幸福感，来自于又有了一段自由时间，能够经常看看电影。这让我想起了很多和电影有关的记忆。

小时候看电影，是在村子中央的一块空地上。每逢年节庙会，都是在那块空地上搭台唱戏，平日里公社放映队的来了，就在那儿放电影（那个年代，公社有放映队，在各村巡回放映电影）。记得每隔一段时间，村里就会放场电影，有电影的日子里，傍晚时分，大队喇叭会滚动播出“社员同志们，今晚有电影，大家吃完饭都去看电影啊。”大人们吃完饭收拾清，三三两两地相邀着聚集过去，小孩子们则在天还没黑前就早早跑去，在那儿追逐打闹，爸爸经常会给我点零钱，让我买瓜子。那时候瓜子8分钱一两，买了瓜子，我和妹妹分头装在衣兜里，边看边吃。那时候放电影，正片儿放映前会有加片儿，黑白电影播放起来经常会有咻咻啦啦的雪花。当时因为年龄小，很多电影情节看不懂，但现在还记得很多电影插曲，《黑三角》里的《边疆的泉水清又纯》，《少林寺》的《牧羊曲》，《冰山上的来客》的《花儿为什么这样红》……，《神秘的大佛》里的变脸情节，印象深刻，是因为被吓到了，后来做梦还会梦到那种可怕的细节。

印象深刻的第一场电影，是在我小学一年级的“六·一”儿童节。那年，我光荣地加入

了少先队组织，学校组织我们去附近营房的礼堂，观看了刘晓庆和陈冲主演的电影《小花》。回来之后，我们就开始有模有样地学唱电影插曲《妹妹找哥泪花流》。营房离我们村子很近，大概步行20分钟的距离。后来，妈妈几乎每周都带我们去营房看露天电影，军人们在银幕正面排队坐马扎看，乡亲们在反面随意散坐着观看。有一回，我实在不明白，悄悄问妈妈“怎么电影里的人都用左手写字啊”，妈妈被我问愣了，想了会儿才说，“咱们是在反面看的啊，看上去是左手”。我这才恍然大悟！在军营的那个露天影院，我看了很多电影：《花枝俏》《咱们村的年轻人》《大篷车》《人生》《芙蓉镇》《艳阳天》《驼铃》《送别》……

大学期间，学校附近，有好几家影院，军区影院、霞光大戏院、科技馆礼堂。有一段时间，我们宿舍同学疯狂看电影，多的时候，能达到一周三场，每逢周末，我们最留意的就是学校橱窗里的海报。同年级体育系一个学生，承包了科技馆，以致我们幸福到可以点餐似的点电影，想看什么，告诉他，他就租片子给我们放，《罗马假日》《鸳梦重温》《魂断蓝桥》《霸王别姬》《秋菊打官司》《红高粱》《老井》……两个片子连放，电影票1块5，当时真是看嗨了。看完电影，大家意犹未尽，回来

的路上，熄灯后的卧谈会上，还在叽叽喳喳说个不停，情节的精妙，电影结局的设想和改写，人物的性格，电影主人公的发型衣服……想到什么聊什么，天马行空，海阔天空，那是一段多么快乐的时光啊！有时间，有同好！

工作之后，有一段时间，我几乎不怎么看电影，影院少，感觉也没什么感兴趣的片子。1998年春天，在百花影院，我看过当时热映的《泰坦尼克号》。后来，有了网络，我就在电脑上看电影。有一天中午，先生给我打电话，问我在干什么，我说在哭，他吓一跳，追问我怎么，我告诉他，在看电影《唐山大地震》，32年后母女再相见，徐帆扮演的妈妈跪下给女儿道歉，“妈给你道个歉，你这是从哪冒出来的，这么些年，你咋就不给我个信呢？我还以为你跟你爸在一块呢……你到底去哪了？你咋才回来呢？”母亲的纠结、牵念、愧疚，女儿内心的隐痛，交缠冲突，看到那我已经情不自己，泪流满面，哭了个痛快。

后来，我居住的城市里多了几家电影院，看孩子们经常相约去看电影，也勾起了我看电影的瘾，先是看了姑娘推荐的《三傻大闹宝莱坞》《摔跤吧，爸爸》《二十二》等。影院观影感受非常好，最喜欢的是华隶银座店（交通方便，如果不开车，看了晚场电影，11点前还能坐上1路车），去过几次后索性在那办了卡，2018年暑假，华隶推出了诱人的100元6场的暑期电影卡，我毫不犹豫地买了下来，记得去看《相爱相亲》时，整个小厅只有我一个人，包场！

2020年，发生了很多事，看电影成了我缓解压力的一种方式。疫情之下，不能出门，我只能选择宅在家里，由此，包月的爱奇艺会员得以被充分利用。在“爱奇艺”，我又重温了《简爱》《安娜·卡列妮娜》《午夜巴黎》《小妇人》《忠犬八公》《怦然心动》《海蒂

爷爷》《傲慢与偏见》等经典影片，还补看了《少年的你》《银河补习班》《愤怒之上》《印度合伙人》等以前错过的片子。这期间，插缝挤空看了几部国产院线电影，很喜欢《夺冠》《掬水月在手》和《心灵奇旅》。

《夺冠》里，一边是女排姑娘们在球技、心理上不断突破，不断成长，在赛场上永不言弃，奋力拼搏，一边是人们聚在家或单位的电视机前聚精会神看球赛，群情激昂……或许是好久没受到集体主义精神如此强烈的激励与冲击了，我几次被感动到热泪盈眶。

《掬水月在手》是由叶嘉莹先生主演的一部小众纪录片，记录了先生的一生，先生不仅是有“弱德之美”的诗词之女，更是引领无数人通往古典诗词的“掌灯人”，宛如水月观音般，在苦水里渡人。在人生的至暗时刻，诗词赋予了先生无穷的力量，先生也倾尽毕生心力去传承古典诗词之美。电影没有按照时间顺序谋篇布局，而是借用海德格尔“诗是存在的居所”这一理论，采用空间的概念来结构，以先生小时候生活的院落为框架，用大门、脉房、内院、庭院和西厢房等不同的建筑格局，串联起几个不同的人生阶段。电影的叙事始终是诗意的克制的，观影过程，给人的感觉也是沉静的、引人哲学深思的。

《心灵奇旅》是皮克斯和迪士尼2020年推出的一部神作，提示我们需要思考的一个终极问题：“人为什么活着？”电影中的两个主角：乔伊和22，互为镜像，同时也代表了生活中非常典型的两种人。乔伊焦虑压抑，活在对未来的期待中，没有当下，他把当下看作是实现未来的经历。小精灵22，是个虚无主义者，对任何事物都不感兴趣，不信也不想要，围绕这两个主角，发生一系列可爱又温暖的故事。这部动画长片有趣又引人深思，有机会的话，我还想再看一遍。

随奇人考研见闻录

文学院 王海龙

考研，终于考完了。

兴冲冲跑回住处，大鸿正坐在桌前看书，我喊道：“走！出去玩儿吧！”大鸿甩脱我：“我正玩儿得美呢！”

把看哲学书当成玩儿？！大鸿总是不断地使用超高压，电击你的神经。刚刚决定考研时，我邀他同去北京，到各自心仪的大学一游，找找源动力。

大鸿道：“将来我一年到头都要住在那里，有什么好游的？”

“好大口气！那可是全国最好的文科学校，你肯定能上岸？”

“嗯。100%。”大鸿淡定说道。

一

其实，在我眼里，大鸿只是一条馋虫罢了，前世疯狂节食，积攒虫品，今世修成人身。他吃的宽，不忌口；吃得多，不停嘴；而真正让大鸿成为此馋虫，非彼馋虫的是，他吃得怪。

我喝的可乐，剩到六分之一瓶时，大鸿会把它兑上红醋，泡进几十瓣大蒜。住处旁边有大棚，想改善生活时，大鸿会去那里买上几块钱猪肉皮冻，右手持“冻”，左手持泡蒜，一

阵加急狠嚼，“啧啧”有声。

所以，考研不是考吃，一条吃相难看的馋虫，如果能100%上岸，除非是吃到了孙悟空大闹兜率宫时，踢落凡间的羽化仙丹。

二

大鸿是孝子。沿海一座名校毕业后，大鸿在当地某家省级都市报任职记者，女友家境优渥，成婚立业，就在眼前。然而，女友对他，对他母亲的阶层轻视，种种细节，虽然不易察觉，却被大鸿捕捉到了。正逢家里陡遭巨大变故，大鸿毅然分手、辞职，回到父母身边，有几个月空档，便试一试考研。

此时，我也刚刚辞职考研，借住在一间作为单元房的仓库里，里面堆满桌、椅、床和架，于是就主动邀请大鸿，像高中一样，同住同吃同学习。后来发生的事实证明，这是一个让我大有所获的邀请。

不过，考研不是主考品德，全国最好的大学，100%上岸？仍是痴人说梦。

三

九月份，离考试大约还有4个月的时候，我终于把研招办开列的参考书目凑齐了，仿佛拿到

绝世秘籍，心里踏实很多，一本本艰难啃读起来。

十月份，第一遍通读结束，成就感十足，自觉离理想学校接近了几十厘米，我摇摆到窗口，对着楼下空旷操场，大声呼啸几声。

“你读对了吗？！”大鸿背后冷冷的道。

“当然读对了，参考书目里的，还能有错？”

“也许，该读的书在参考书目以外”，大鸿继续笃定地断言。

我不服气，走到大鸿桌前翻看。原来，大鸿竟然不理睬参考书目，在全凭自己判断，海量阅读范围广阔的相关书籍，尤其是大师们的原著。

不得不提醒这个馋虫和呆子了，“你这样做太笨了！人家考东边，你在西边瞎忙活，100%？就这样？！”我有点儿替他起急，也有点儿幸灾乐祸。

“参考书目是速效添加剂，有毒副作用，只看那个，考不出高分的；每个学科都有几位大师，别人解读大师原著的书，都不是你自己的，永远学不到精髓……，”徐徐说去，25岁的大鸿气定神闲，俨然一副金庸小说中，渊渟岳峙的武林宗师气度。眼前如此情状，我不禁一呆。

可惜，我当时没有听懂。大鸿年少而自信的神态，却让人隐隐觉得，上岸率100%自不可信，70%呢？应该可能。

四

十一月份，附近大学里，海报栏贴出一张启事，一个应届生中途放弃考研，愿意低价转让专业课辅导班笔记，正是我要考的学校和专业。我蠢蠢欲动，准备花小钱买下这个大便宜。

“不要买。”大鸿拦住我。

“为什么？里面可是有考试重点啊！”

“你自己看了好几遍书，连哪些是考试重点都不清楚，我劝你还是别考了。丢人！”大鸿跟我说话从来不管不顾。好在，我能从善如流。

不买了。

十二月份，买到一本书，包含15套英语考前押题卷，我两天做一套，最后冲刺，如果能押中三四十分，就幸之又甚了。扭头一瞟，大鸿正悠哉闲哉，捧一本英语原版《鲁滨逊漂流记》翻看。

莫名其妙。

一月初，离考试十来天，我埋头苦背专业课知识点。大鸿摇头叹道：“唉，说过你多少次了，单纯死记硬背，就太鼠目寸光了。学习一门学问，要辨别，理解，印证，应用，发掘，……”

仍是没听懂。

考试迫在眉睫，我已经来不及细想了。

五

转过年来，大约三月份的样子，考试成绩终于可以查询了。我最担心的英语47分，政治56分，总算过了全国艺术线。

大鸿电话打过来，说英语政治都不大理想。我心中暗暗好笑：谁让你胡吹百分百来着，即使再优秀，六十多分就是极限了！

我问他，六十几？

大鸿答道：“英语85分，政治八十都不到，78分。”

我一时无语。

大鸿仍在电话另一头絮叨，惹人烦而不自觉地：“算上专业课，好在总分不低，整个专业排的话，第二名。”

哇！大鸿真要100%啦！！

我有些生气：“你小子别得意，小心面试把你刷下来！就你那邈邈样子，肯定的！”

大鸿哈哈大笑：“我相信，那所大学，绝不可能以貌取人！”

大鸿的电话，是从一家周刊编辑部打来的。这家周刊招聘记者，考完研后，我俩一起去投简历，笔试，面试，大鸿轻松录用。我则轻松淘汰，只好退而求其次，在一家小广告公司做小文案，时常翻看着周刊头版头条带有大鸿名字的新闻，度过了半年时光。

六

秋天，北京，我从城市另一边我在的大学，转搭地铁，到大鸿所在大学相见，囊中羞涩，烤鸭虽然只要了半只，毕竟兑现了我俩考研伊始，关于烤鸭的约定。

自然，鸭皮都是大鸿包吃。

我问大鸿面试成绩。

原来，经过面试，大鸿综合成绩已经跃居专业第一名了。

大鸿不但百分百上岸，而且是以一种远超常人的方式。



新起点 高要求

文学院 马晶晶

2021年，欣逢中国共产党建党一百周年，我马上就要成为一名预备党员，加入中国共产党，这多么有纪念意义！多么令人骄傲！

我出生在1978年，今年加入中国共产党，年纪真是不小了，但听从党的召唤与安排，为人民服务，不分早晚。尤其是当我在学习强国平台看到《徐特立的初心之路》，看到无产阶级老革命家徐特立年过半百毅然入党，并为中华民族的革命事业一生奋斗不息，更让我大受鼓舞！

我生于改革开放之年，从小唱着《没有共产党就没有新中国》，在党的教育和关怀下长大。如今，我自己就要加入这光荣的组织，在这一过程中，我学习了党章党史，对党的信仰、党的初心与使命有了更高的认识！我打开学习强国党史学习之英雄的丰碑，看到了李大钊，中国共产党的创始人之一，他说：“试看将来的寰球，必是赤旗的世界！”，我还看到了瞿秋白、何叔衡、陈乔年、邓中夏、方志敏……他们和李大钊一样，在当年民族灾难深重的时刻，以无比坚毅的力量坚信中国的未来，以无比勇敢的气概面对敌人的屠刀！是什么给了他们力量？是对马克思主义的崇高信仰，是对共产主义事业的不懈追求！此后，一代代中



国共产党人，心怀信仰与使命，以艰苦卓绝的奋斗，带领中华民族从站起来到富起来。如今，我们更要强起来！以习近平总书记为核心的党中央开展主题教育，要全体党员铭记“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”的“初心”和“使命”，这是激励中国共产党人不断前进的动力！

我就要加入中国共产党，不仅要铭记这初心与使命，更要站在新的高度上，将初心与使命融入自己的工作中。站在高校的讲台上，以社会主义核心价值观为引领，用崇高的信仰武装自己，在为党育人，为国育才的路上不懈奋斗！

一次记忆深刻的报告

文学院 马景文

我的老家在农村，初中就是在离家不远的乡镇中学就读的。30多年前的学校，尤其是农村的学校，基础设施是很差的，房屋破旧，门户不严，四处漏风，冬天没有暖气，夏天没有电扇，更没有空调，教室桌椅长短不一，黑板是水泥黑板，同学们共用一个茶缸从教室水桶里舀水喝，还是直接喝生水，操场是土操场，一场体育课下来同学们都灰头土脸的，甚是狼狈。我从18岁读大学离开老家已经30多年了，30多年前的许多事都已经湮没在记忆的长河里了。最近听学校组织的马誉炜将军的党史报告，又让我想起了初二时听过的一场报告，虽已过去几十年了，但那场报告仍不时浮现在脑海当中。

初二那年（时间应该是1982年）秋天的某一个下午，这天天气不错，两节课后所有班级的同学都搬着自己的凳子到了土操场，这一天学校请来了一位复员军人来给我们做报告。听军人做报告，对我们这些少年来说很是新奇，也很是期待，同学们叽叽喳喳比在课堂活跃多了。

很快，在校长的带领下，军人来到大家面前，同学们很快静下来。军人大约五十多岁的年纪，身材不高，有些瘦小，但很精神，尤其两只眼睛，非常有神。校长简短介绍后，军人给我们敬了个礼，才坐下来开始他的报告。说是报告，其实并不准确，他主要讲的是自己的

经历，语言并不华丽，也不够流畅，但贵在感人。

军人参加过解放战争和抗美援朝战争，战争结束后直接回了老家。他没有讲他经历的惨烈的战斗，而是重点讲了行军，他说部队为了完成某个任务，急行军是常事，一天要行军100多里地，还要拿着武器，背着行李，行军途中有时候就睡着了。台下的我们有些难以置信，走着路还能睡觉，睡着觉还能一天跑100多里地。直到长大多年后，我们才不把这种事当笑谈，因为我们相信那是真的，他并没有欺骗我们。我们从无数个渠道得知战争的残酷，得知革命胜利来之不易。

报告中，这位军人还谈到了他的战友，他甚至当众哭起来。作为孩子的我们常常哭鼻子，也常常见到周围的孩子哭鼻子，但很少见到50多岁的人哭鼻子，甚至认为大人就不会哭鼻子，只有葬礼上大人才会哭鼻子。战争年代，牺牲是难免的，大道理谁都懂，但是一旦牺牲落到了自己最亲近的人身上，还是难以承受。这位军人报告中谈到他牺牲的战友，哭起了鼻子，我们感觉很新鲜。当时的我们，根本不懂什么是战友情，长大后我们慢慢懂了。战场上生死与共的战友，前一刻还生龙活虎，下一刻却已经直挺挺躺在地上，作为感情动物，换谁也不能接受啊，即便多年后想起自己牺牲的战友，也会落泪，但这都是多年后我们才明白的



道理，当时的我们太懵懂了。生命非常可贵，来到这个世界是非常偶然的，而那些战士很多还不满20岁，还没有真正开始他们的人生，他们的人生就结束了。

那位军人在报告中还提到，要我们珍惜眼前的一切，因为眼前的一切都来之不易。当年年少的我们没有什么感触，同样是多年后我们有了很深的感触。正是我们无数前辈的牺牲，才有了眼下的平静的生活，我们深知我们不是

生在和平的时代，而是生在了和平的国度。在中国共产党百年的奋斗历程中，无论战争年代还是和平年代，我们的前辈付出了巨大的牺牲，才有了我们今天的岁月静好。

这场报告，报告人就是一个普通的复员军人，他可能没有获得过多高的荣誉，也没有什么显赫的身份，时间也已经很久远了，但他所讲的事实和道理放到现在仍然有教育意义，它对我的影响应该已经深入骨髓了。

初心不忘 矢志前行

文学院 杨立琴

学史明理，学史增信，学史崇德，学史力行。2021年是中国共产党成立一百周年，我作为一名党员正在和所有党员一样，重新学习了我党的建立和发展历程，重温这段历史，是一个一次次被感动、被震撼的过程，也是一个自我提升的过程。正如习近平总书记学党史学习教育大会上所说的那样，我们党的历史就是一部践行党的初心使命的历史，就是一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史，历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山，人心向背关系党的存亡。这也是我党全心全意为人民服务的宗旨的最好体现。在共产党的领导下，今天的中国从站起来到富起来再到强起来，是每一个中国人切实感受到的。在一百年的发展历程中，我们党也曾经历一次次大考，虽也有波折，但最终还是交出了让人民满意的答卷，我为成为其中的一员而深深地感到骄傲。如果说为人民谋幸福是党的初心，那么作为高校教师的一员，我的初心又是什么呢？尤其是作为一名党员教师，我又应该怎么做呢？

我是在大学阶段就递交了入党申请书，并加入了中国共产党。客观地说那个年龄的我对党的认识和感情，更多地来自家庭，来自父母的影响，我的父亲是一名老党员，也是一位教育工作者，他用一生践行了一名党员对教育事业的忠诚，实现了对教师这个职业的责任和担当。在我的记忆中，他的大部分时间都是和学

生在一起，讨论的话题也都是与学生有关，吃在学校，住在学校基本是他的生活常态。在上世纪八九十年代，对于农村的孩子来说可能考上大学是改变人生的一个主要途径，所以那个时候我记得父亲在教学方法上付出了很多努力，不断进行教学改革，他的教学方法也成为当时很多学校学习的范本。当然辛苦的付出也得到了好的回报，他带出的班级连续多年升学率都是名列前茅。他不仅关心学生的成绩，也非常关注学生的生活，我父亲平时生活非常简朴，也教育我们这些孩子生活上向最低标准看齐，然后把省出来的钱资助困难的学生。父亲在我的印象中是严厉的，但是在他的学生眼里却是非常可亲可敬的，所以有时候我们这些孩子还挺羡慕他的学生的。他虽然没有拿出更多的时间和精力照顾我们这个家庭，但我们对他没有丝毫怨言，一直以他为骄傲，我们也能感受到学生对他的感情，觉得他是一位好老师，是一位将自己的毕生精力都奉献给党的教育事业的好老师。

桃李不言，下自成蹊。就是这样的身体力行、言传身教，让我很早就有了想成为他的样子的想法，成为一名学生眼中的好老师。在他的影响下，我们家里目前走上教育战线并且一直在一线从事教学工作的不下十几位。尤其是我在他身边感触更深，也对我的影响最大，所以自从上了师范院校，我就下决心成为一名合

格的教师，我想这就是我的初心吧，扪心自问，我也一直努力前行。最近学习了习近平总书记的讲话，我对教育事业有了更深的思考。我们教师，尤其是作为党员教师的责任是非常重大的。教师不仅仅是一个职业，是立身之本，要把它和国家命运、民族命运联系起来，我们为谁培养人，培养的是什么样的人，是直接关乎国家发展、民族命运的大问题。从教近三十年，成为一名好老师这个初心从未改变。新时代面对新问题，高校一线教师有了更多的责任和担当。我们每天面对的是思想活跃的年轻人，正确道路的引导一定程度上高过知识的传授，所以我在提高学生专业技能的前提下，更要注意把思想上的引导融入课堂，并身体力

行。记得习近平总书记在党史学习教育动员大会上曾说，要把学习党史，同总结经验，观照现实，推动工作结合起来，同解决实际问题结合起来，开展好“我为群众办实事”的实践活动，把学习成效转化为工作动力。作为高校党员教师，我们能为学生做什么，能为学生的发展做什么，是我最近思考最多的问题。所以接下来我们要更多地走近学生，了解学生，设身处地为学生的发展着想，急学生之所急，想学生之所想，真正为学生解决一些实际问题，让学生们感受到来自老师的温暖，也感受到党员教师的责任担当，从此我将带着这种责任和担当继续前行！



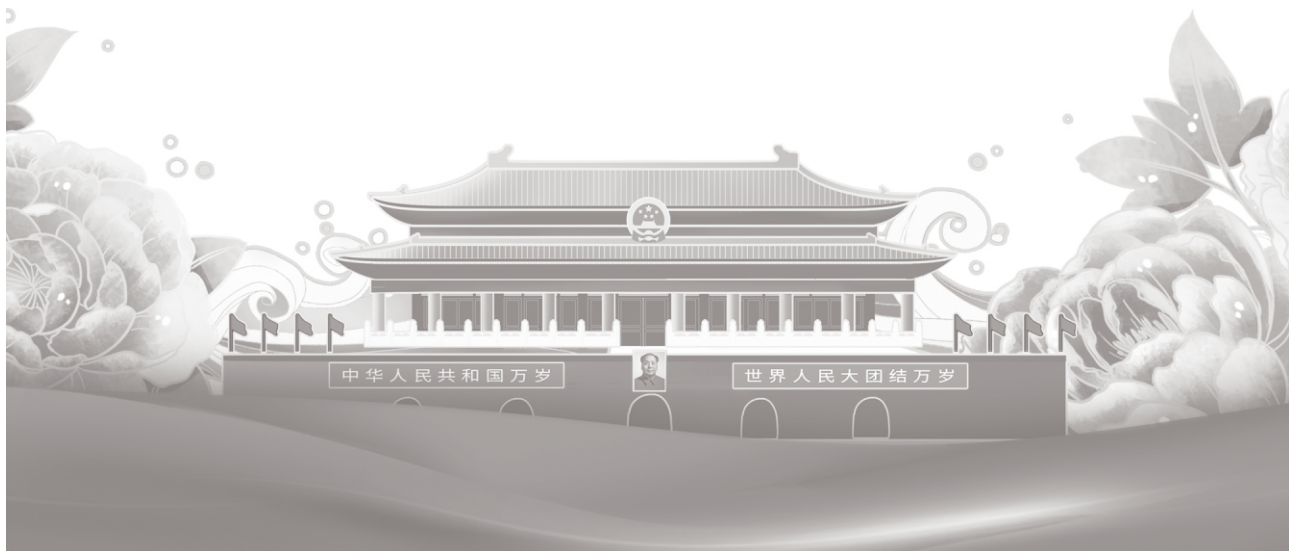
学党史,更坚定地走向未来

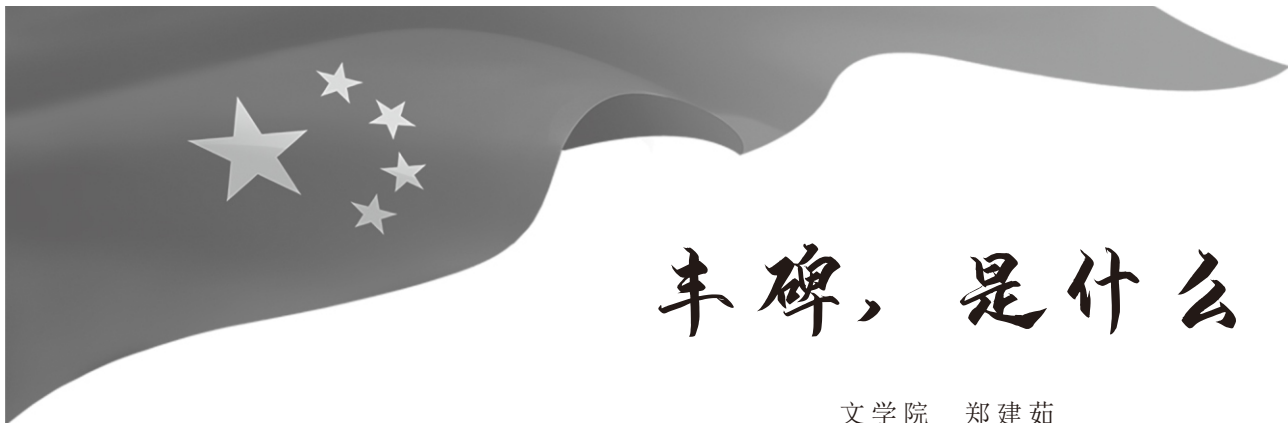
文学院 赵艳红

重温我们伟大的党百年历史,一幅幅画面重现眼前,一个个共产党员对信仰的坚定,对祖国的赤子情怀震撼心灵。中国共产党人带领中国人民克服各种艰难险阻,将灾难深重的、贫困的旧中国建成日益繁荣昌盛的新中国。历史不能忘记,共和国是红色的,我们不能淡化这个颜色,我们应当铭记历史。我们必须通过不断地学习,用正确的思想和理论武装自己的头脑,坚定信仰,才能坚定地走向未来。

研读文本,真正的深入领会文字背后更深层次的内涵,链接历史、直面现实、着眼未来,才能读懂悟透字里行间的思想、原理,才能真正的做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”,才能调整到与党中央同频,进而用这些思想、原理和方法去观照自己的心灵深处,才能入脑入心,从而才能提高我们的思想政治觉悟和理论水平,才能提高我们自己的政治站位。比如文本中关于“伟大斗争”的文字,我们只有深入学习,真正的链接中华民族近代艰苦卓绝的斗争史,才会深切理解红色江山鲜血铸就,美好生活来之不易;只有直面当前国内国际的复杂形势,我们才会树立斗争意识,敢于与不利于党和国家的言行做斗争。

作为教师,立德树人,培养祖国合格的建设者和接班人是我们的职责所在,更何况作为党员教师,更应该高标准要求自己,起模范带头作用,为学生提供高质量的教育教学,服务学生。在读原文的过程中,“我的执政理念是执政为民,担当起该担当的责任”,直击我的心灵,观照自己,作为党员教师做得远远不够。通过集中学习、自主学习,真正地把学习落到实处才有意义,落实到行动上,以党员教师的标准要求自己,服务于学生,为党育人,为国育才。





丰碑，是什么

文学院 郑建茹



菲宝埋头写着作业，我窝在沙发上翻着几页书。

“妈妈，你快来，我怎么看不懂？”

“你自己先读几遍！”我有些不耐烦，如往常般总会让她多读几遍。

“你来吧，我真读不懂，已经读了好多次啦！”菲宝有些焦急。我放下书，阴沉着脸走过来，急躁的拿起菲宝的《课时练》。课时练中是一篇没有题目的文章，红军队伍在冰天雪地里艰难地前进，严寒把云中山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。一个冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动也不动，好似一尊塑像。他浑身都落满了雪，可以看出镇定、自然的神情，却一时无法辨认面目……将军的脸上顿时阴云密布，嘴角边的肌肉明显地抽动了一下，蓦然转过头向身边的人吼道：“叫军需处长来！老子……”一阵风雪吞没了他的话。他红着眼睛，像一头发怒的狮子，样子十分可怕。没有人回答他，也没有人走开……这时候，有人小声告诉将军：“他就是军需

处长……”将军愣住了，久久地站在雪地里。雪花无声地落在他的脸上，溶化成闪烁的泪珠，他的眼睛湿润了。他深深地呼出了一口气，缓缓地举起了右手，举至齐眉处，向那位与云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼……

读完之后，我的眼睛湿润了，我看菲宝好像也明白了什么。菲宝说：“妈妈，我想给这篇文章加一个题目，叫《丰碑》”。我欣喜地望着菲宝，喃喃地说道：“对，就叫《丰碑》。”

祖国 我在北纬4度的 艳阳下放声歌唱

文学院 张轶芳

记得前年，也就是2019年9月末吧，当时我在马来西亚，云顶半山腰的一座国际学校从事汉语教学工作。那一年，为了庆祝建国70周年，要举行盛大的阅兵仪式。而早在8、9月份，朋友圈里“歌唱祖国”的各种活动就已经刷屏了。工作之余，每每翻看到这样的朋友圈，我人虽不能至，而心向往之。我早早就和当地几个中国留学生约好，要通过网络观看国庆大阅兵的直播。为此，我专门提前向任教的学校请了假，要求调课。没想到，国际学校的董事会，不但对我的调课申请做出了友好的回应，大开绿灯，而且在学校通告栏发布信息，宣传了国内的这个盛典。很多对中国文化感兴趣的外国学生，纷纷私信我，询问观看阅兵仪式的相关情况。我觉得这是一个非常好的对外宣传的好机会，早早布置好会场，筹备放映设备等等。

10月1日上午，我和几名留学生，以及一群外籍的学生围坐在教室里，平时写满拼音、汉字的黑板上，垂挂着7面象征着70周年的国旗。大屏幕上投映出庄严肃穆天安门广场，那一声声轰鸣的礼炮，一列列雄壮的军旅，一辆辆缤纷的花

车，一簇簇欢歌的海洋，让我们看得如痴如醉，也让那些第一次接触中国真实情况的外国学生，目眩神迷。

伴随着悠扬的乐声，我们热泪盈眶，情难自己，集体手拉着手，肃然而立，也不记得是谁先起的头，我们唱起了《我和我的祖国》：

“我和我的祖国，一刻也不能够分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌”

这歌声飞出教室，伴随着我的那些肤色各异的学生们的掌声，回荡在校园里，回荡在云顶高原上，回荡在北纬4度的晴空下……

两年后的今天，我坐在自家书房，窗外吹过初夏家乡那熟悉的温暖而干燥的风，翻着手机相册里记录那天情境的照片，心里泛起和那天一样的湿湿热热的情潮——我和我的祖国，一刻也不能分割！



经典的力量 ——永远的“嘎子”

文学院 刘洁琳

有这样一个名字，每每被人们提起，都不禁嘴角轻扬，心生爱意；有这样一位英雄，他人小鬼大，机智勇敢，是一代代孩子们心中的偶像；有这样一部作品，它历久弥新，光彩夺目，成为共和国红色经典，永载史册。

2014年5月30日，习近平总书记在北京市海淀区民族小学主持召开座谈会时，号召孩子们“心有榜样”，“要学习英雄人物、先进人物、美好事物，在学习中养成好的思想品德追求”，期间，他为孩子们推荐了一些讲述革命年代少年英雄故事的经典作品，这其中就谈到了一个名字——《小兵张嘎》，“我国历史上有许多少年英雄的故事，在中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革事业中也涌现了大批少年英雄，他们中不少人的名字同学们可能都听说过。过去电影《红孩子》、《小兵张嘎》、《鸡毛信》、《英雄小八路》、《草原英雄小姐妹》等说的就是一些少年英雄的故事”。

《小兵张嘎》，这部中国当代著名作家徐光耀于半个多世纪之前，为我们奉献的艺术作品，以其独有的魅力成为共和国的红色经典，而主人公“嘎子”这位可爱又可敬的抗日小英雄，也早已成为几乎每个童年都拥有的记忆，滋养着几代中国人的成长，尤其是在新世纪，

依旧被习总书记列为了新一代儿童学习的“榜样”，永远地闪耀在孩子们成长的路上。

“嘎子”的魅力，源于他的可爱，而这种可爱又主要在于他的“鲜活”。一个鲜活的艺术形象，总是能够拂去历史的浮尘，深深地留存在人们的记忆之中。徐光耀说“张嘎的思想和品德，我是仅仅抓住并通过‘嘎’这一个性来表现的”，“嘎”是一种生命的本真，嘎子淘气顽皮、无拘无束，他打架摔跤、耍赖咬人、堵烟囱报复、在老鸹窝里藏枪，可这“嘎劲”无不透露着一个符合孩子年龄该有的本色，调皮捣蛋却又不失天真可爱；“嘎”是一种生命的朝气，体现着新生力量特有的魄力，13岁的嘎子，时时让我们感受到蓬勃的生机，感受到生命的力量。他敢想敢干、初生牛犊不怕虎，敢于用假木枪下了“狗汉奸”真枪、敢于和敌人正面交锋、敢于承担重要任务。他机智灵活、富于独创，紧急关头能够想出把鞭炮绑在狗尾巴上诱敌的方法；“嘎”还是一种生命的激情，是在残酷的战争年代里，生命爆发出的昂扬向上、乐观不屈的倔强，“小嘎子是那么欢乐，那么心神陶醉，什么也不愁，什么也不怕”。嘎子是徐光耀“理想中最好的孩子”，他一改中国传统观念中以“老实”、“听话”作为衡量儿童好坏的标准，将一个活泼灵动、有

血有肉的“嘎小子”带给人们，让人们感受到生命的鲜活和力量，不由得令人耳目一新，心生爱意。

“嘎子”的魅力更在于他的可敬，在这位小英雄身上传承着“红色基因”，有着一脉相承的人格魅力。作者徐光耀曾说：“凡是在白洋淀或敌后抗日根据地，与日寇作过英勇奋战并有一定贡献的人，都可在‘张嘎’身上找见自己的影子。”因为嘎子是集中了众多抗日军民的形象而创作出的艺术人物，他传承的是红色基因。“抗日战争”是徐光耀一生中永难磨灭的“情结”之一，那些人与事，任何时候，只要一想起，就激荡着他的心怀。1925年8月，徐光耀出生于河北省雄县段岗村，1938年，13岁的徐光耀正式投身革命，成为一名八路军战士，在之后的无数个日日夜夜，他与他的战友、乡亲们同生死、共奋斗，亲历了大小100多次战斗，在这段血与火的岁月中，有刀光剑影、更有刻骨深情。作为一名幸存下来的生者，他感觉只有将这些英雄的精神化为文字呈现出来，才对得起这些战友，这些亲人，“那需要写文章悼念以光大其事的人又有多少啊……他们留下的是为民族自由、阶级翻身、人类解放的伟大实践和那令鬼神感泣的崇高精神、那爱国主义、革命英雄主义的巨大声音，震撼着你的精神，唤醒着你的良知，使你坐立不安，彻夜难眠，作为他们的同辈和战友，我有责任把他们写出来。”同为在革命队伍中成长起来的小八路军徐光耀，自幼就特别羡慕那些天性活泼、嘎里嘎气的孩子，特别是参加八路军之后，那些英勇机智的“小嘎子兵”更是吸引了徐光耀的注意，他开始将这些小战士的事迹存在脑子里，记在本子上，最终凝结成“小兵张嘎”。“于是我把生平所见所闻，所之所得的嘎人嘎事，尽力搜寻，桌上放张纸，想起一点记一点，忆起一条记一条，大嘎子、小嘎子，新嘎子、老嘎子，尽都蹦蹦跳跳，奔涌而至。

由于我不喜欢自己的老实刻板，从幼年便把嘎子当做楷



模，注意多，观察多，交往多，‘嘎相’储藏也相对较多，尤其抗日时那些嘎不溜丢的小八路们，竟伴着硝烟战火，笑咪咪地争先赶来。不多几天，那具有情节功能的嘎人嘎事，竟拉成一个长长的单子。我把单子从头细看，加以去粗取精、编排调整，一个嘎眉嘎眼的嘎子形象，便站在眼前了”。

因为嘎子的诞生，徐光耀被誉为“小兵张嘎之父”，这个父亲的称号不仅体现了徐光耀为嘎子倾注的心血和情感，更是呈现出他们一脉相承的英雄精神。“雄县这片土地很了不起……其实那时候‘壮士一去兮不复还’的地方就在我老家这块儿”，“荆轲慷慨悲歌、重义轻死的精神对后世影响深远”，徐光耀曾经这样深情的称赞他的故乡。而生于斯长于斯的徐光耀传承了这一方水土的雄浑气脉，也因此将他情有独钟的“嘎子”根植于这片英雄的土地，无论是“小兵张嘎”之父徐光耀的故乡雄县，还是嘎子生活的安新白洋淀，它们都是古已有之的燕赵旧地，更是抗战时期的红色热土，被这片大地抚育的“嘎子”自然秉承了他众多英雄祖先和无数革命先辈的精神内核，“有着一脉相承的人格魅力”（徐光耀语）。

“嘎子”这个名字为人们所钟爱，“嘎子”这位英雄更为人们所敬仰，《小兵张嘎》这部记录和书写着嘎子红色血脉和革命精神的艺术作品也注定被载入史册，光耀万代。历尽千帆，他仍是人们心中永远的少年——小兵张嘎。

百年党史

—不忘来时路，奋斗新征程

文学院2019级汉语言文学2班 马也

1921年7月，在嘉兴南湖的一艘游船上，中国共产党诞生了！从此，在黑暗中苦苦挣扎的人民迎来了曙光。回顾历史，从1921年到1949年，我们的党经历了多少坎坷和磨难，才取得了抗日战争和解放战争的胜利，获得了执政党的地位，才有中华人民共和国的诞生。

今年是2021年，注定要在党史上留下浓墨重彩的一页。从1921到2021，百年党史，风云激荡。从幼稚到成熟，我们党走过的每一步，都是那么的坚定且不容退却。近代以来，中华民族愈挫愈强的一个很主要的原因，就是中国共产党诞生了。在前几年，有一部国漫火遍大江南北，我不知道诸位有没有看过这部国漫——《那年那兔那些事儿》，里面有一个情节，每一次看，我都忍不住泪流满面。那一集讲述的是抗美援朝战争中的长津湖战役，志愿军在零下四十度的寒冬，身穿单衣向美军发起夜间进攻。有些战友埋伏起来就再也没能站起来，可是其他战友却不敢哭泣，因为眼泪也会被冻住的！是啊，眼泪也是会冻住的，但是我们那颗沸腾的，建设家园的心却不会被冻住。这是为什么呢？因为人民坚信，在共产党的领导下，我们一定会过上幸福安康的生活。事实证明，共产党是一个真真正正为人民办实事的政党，是一个关心最广大人民根本利益的政党。为了实现共同富裕，我们党开展了脱贫攻坚工作，并于2020年实现了全面脱贫，这为我们接下来的乡村振兴战略以及十四五规划奠定了一个良好的基础。精准扶贫，这是一个切切实实为老百姓服务的政策。我还记得在我小的时候，大家普遍都不富裕，贫困人口很多，那时候我家门口的路还是土路，乡亲们进城需要走上大半天甚至一整天，交通很不方便。现在，因为党的大力扶持和好的政策，我的家乡家家都盖起了小洋楼，村里的道路宽阔平坦，村民们富裕起来了，脸上的笑容也多了，大家都从心底里感叹共产党好！

胸怀祖国千秋伟业，百年恰是风华正茂。历经百年风雨沧桑，我们的党焕发出年轻的活力。有道是雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。作为一名生在红旗下，长在春风里的青年学生，我们必须认识到：一代人有一代人的使命，一代人有一代人的责任。我们的责任就是为国家谋复兴，为人民谋福祉，不忘初心，牢记使命，奋斗在新征程上！我们都知道才发布没多久的十四五规划，聚焦十四五开局之年，展望2035年远景规划，不知道列位有没有想过2035年是什么样子的，我想象中的2035，我们国家的科技实力一定是更上一层楼，没准到了那个时候啊，家家户户都有了家务机器人了呢！国家的综合实力也一定更加强大，教育和医疗保障着民生，人民各司其职，国家蒸蒸日上。但是这样美好的希望，还是需要我们每一个人的努力才能达到。我相信，万众齐心之下，我们的国家，党和人民都会越来越好！

最后，我想用毛主席的一首诗词来结尾：

风雷动，旌旗奋，是人寰。

三十八年过去，弹指一挥间。

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。

世上无难事，只要肯登攀。

百年恰是风华正茂

文学院2019级秘书学2班 郝晓雯

二十八年的腥风血雨，七十二年的漫漫征程。这一百年我们曾走过绿茵花溪，也踏过硝烟弥漫。纵使历经困难险阻，我们的祖国也都能守得云开见月明。百年之后，江河依旧滚滚向东，家国依旧欣欣向荣，新时代的中华儿女正在共产党的引领下乘风破浪，奋勇前行！

每个时代都有每个时代的责任，其中，青年更应该积极向上，力担重任。梁启超在《少年中国说》中高声呐喊：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。”鲁迅也在《随感录》大力呼告：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。”如今在学校，同学们积极的要求入党，拥党爱党，坚决维护党的权益，关心国家政治热点。

一百年筚路蓝缕，一百年风雨兼程。中国能有今天，离不开先烈们的奋斗。在不同时代下，爱国有着不同的内涵。自古以来，心怀国家的有志之士前赴后继，他们正是国家的脊梁。革命时期，仁人志士们“白眼观天下，丹心报国家”，以一己之力投入到变革的浪潮中；从嘉兴南湖上的游船，到长征的雪山草地。再到井冈

山、太行山，从延安到西柏坡，再到上甘岭。无数英雄抛头颅洒热血，只为那个自己没机会亲眼见到的新中国。我们不应该忘记我们的英雄。

同时英雄不仅仅是经历过战场洗礼的人。和平年代，爱国是筑建中国梦的基石，我们更应将自己的青春奉献给伟大事业。无论何时，青年学子都应怀有“天下兴亡，匹夫有责”的责任感。正处风华正茂的我们，当心怀祖国、志存高远。和平年代为祖国发展做出贡献的所有人，都是我们的英雄。印边境冲突四勇士，以一挡百，护国一方；抗疫斗士钟南山、杂交水稻之父袁隆平护佑我们安康，食饱；最美校长张桂梅托起山村女孩们的未来；国测一大队七进珠穆朗玛，用身躯为祖国丈量……这些国家脊梁们化作一束束光，照亮前进的道路。

我爱共产党领导下的祖国，爱它的江河湖海，爱它的千峰百嶂，爱它每一刻带给我的每一次感动，爱它多姿多彩的民俗风情等等，我爱它的一切。生于此，长于此，我无时无刻不热爱这片土地，爱它的繁华，也爱它的苍凉，沧海桑田化为琼楼玉宇，我只愿有朝一日，实现民族复兴，替万千勇士看这盛世。

中华民族伟大复兴的新长征路上，关卡重重，荆棘丛生。在这充满机遇的新时代，也存在诸多挑战。贸易战、区域纠纷、文化冲突、恐怖主义……在这么多博弈中，中国在共产党的领导下，采取一系列有力的回击，并且以迅猛发展速度让世界震惊。一条路并不因为它路边长满荆棘而丧失其它的美丽。一些国家的龌蹉行为，只会是沦为笑话。

历史车轮下的血色车辙和一路骸骨，无不提醒着我们“生于忧患，死于安乐。”忧患意识

是发展之路上的一剂良药，时刻鞭策着我们前进。东欧剧变、苏联解体，往事仿佛历历在目。中国的马克思主义能够生生不息，在于它能与时俱进。唯有如此才建设成具有中国特色的社会主义国家。

建党百年，恰是百年风华！我们是党百年目标的见证者，是国百年目标的亲历者，生逢如此时代，肩负如此使命，身为保定学院青年，我们怎能落后，自甘庸俗！



我想把歌唱给您听

文学院2019级汉语言文学2班 王晨阳

一百年风雨兼程，一百年峥嵘岁月。

当初升的旭日越过地平线，我们在奔跑中迎来了崭新的2021年，也迎来了您的百岁生日——建党一百周年。走过了一百年的光辉历程，这是波澜壮阔、天翻地覆的历程，是在崎岖道路上不断拼搏、开拓创新的历程，是从挫折乃至失败走向胜利的历程。一百年的风雨历程，走出了一条亘古不变的真理：中国共产党是时代的中流砥柱，是中华民族的脊梁。亲爱的党妈妈，我想深情地把歌唱给您听！

我想把《没有共产党就没有新中国》唱给您听，是您坚定理想信念，与人民同呼吸、共命运，带领人民“站起来”，使我们知道了为什么要坚持党的领导。忆往昔，1921年7月，在国家危难之际诞生的中国共产党注定了她的不平凡，以毛泽东同志为主要代表的第一代中国共产党人，经历一段段血火交织的岁月，一场场风雨砥砺的记忆，团结全国各族人民，艰苦奋斗，从上海石库门和南湖“红船”出发，中国共产党人的足迹遍及南昌、武汉、瑞金、延安、西柏坡……他们抛头颅、洒热血，赶走了侵略者，让农民翻身做了土地的主人，建立了新中国。看今朝，2020年1月，百年不遇的新冠肺炎疫情突然爆发，也正是有了党的领导，使全国人民上下一心、众志成城，用涓滴之力汇聚成磅礴伟力，打赢了一场疫情防控阻击战。由

此可见，没有共产党就没有新中国，只要坚持党的领导，中国这艘巨轮一定会不断劈波斩浪，始终行稳致远，实现梦想的浩荡抵达。

我想把《春天的故事》唱给您听，是您勇于创新，带领人民“富起来”，使我们明白了为什么要坚持实事求是。“一九七九年，那是一个春天……春雷唤醒了长城内外，春辉暖透了大江两岸。啊，中国，你迈开了气壮山河的新步伐，走进了万象更新的春天。”站起来之后，您坚持将马克思主义和中国实际进行第二次结合。在对社会主义初级阶段这一基本国情研究的过程中，您将全党全国的工作重心转移到经济建设上来、实行改革开放；同时，提出要坚持社会主义方向，坚持四项基本原则。我国改革的步子越迈越大，改革的领域也越开越远，我国建立了世界上最完备的现代化工业体系，成为了世界第二大经济体，取得了制造业第一大国、货物贸易第一大国、商品消费第二大国、外汇储备连续多年位居世界第一等多项成就。中国能取得如此骄人的成绩，是您带领广大人民群众从“摸着石头过河”到后来的大胆尝试，从一穷二白到现在的“小康社会”，实现了从站起来到富起来的伟大飞跃。这一切都在启示我们：只有坚持实事求是的原则，坚持改革创新，持续扩大改革开放的深度和广度，才能继续创造不凡的“中国式奇迹”。



我想把《走进新时代》唱给您听，是您坚持以人民为中心，带领人民“强起来”，使我们明白了什么是共产党的初心使命。党的十九大报告坚持以人民为中心，深刻地诠释了我党全心全意为人民服务的根本宗旨。把一生献给党和祖国的“布衣”院士卢永根同志，一生学农、爱农，全心全意奋斗在祖国最需要的地方，把毕生精力献给了祖国的农业科学和教育事业；一辈子践行初心使命的“花萼愚公”周永开同志，一辈子听党话、跟党走，用实际行动践行“党是一生的追随”的座右铭，在任职期间，恪尽职守、苦干实干，带领广大群众植树造林，顶着压力查办案件，坚决同腐败行为作斗争……在您的号召下，一个个平凡的人书写着甘于奉献、为民服务的动人故事。是您带领着我们打赢了脱贫攻坚战，实现了中国人千百年来孜孜以求的脱贫梦，带领人民走向强起

来。我们越来越意识到，走进新时代，广大党员干部只有牢记初心使命，把为人民服务刻入骨髓，把人民至上牢记在心，用良好的作风同人民保持血肉联系，才能在新的历史阶段，不断推进党的伟大事业，助力实现党的伟大梦想！

一百年的风雨兼程铸就一百年的光辉历程，蓦然回首，岁月如歌，我们又怎能不心潮澎湃，感慨万千？中国共产党作为实现中华民族伟大复兴“中国梦”的领路人，是历史的必然选择，更是人民的必然选择。党在召唤，时代在召唤，让我们以崇高的理想、创新的意识、无畏的勇气展现新时代党员的智慧、风采和力量，让我们团结一致、与时俱进、奋勇前行，以忠诚之心跟党走，以赤子之心为人民，以奉献之心报祖国！

赤心不改，七十二年风雨兼程

文学院2019级秘书学1班 刘昕宇

“大风泱泱，大潮滂滂，洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。”中华世纪坛序上字字铿锵。岁月悠悠，潮起潮落五千年砥砺传承，七十二年奋进勃发，以求真务实的姿态，脚踏实地的作风，铸就了一个崭新的中国。中国正以巨龙之姿，傲视世界群雄。

忆往昔峥嵘岁月，洋枪洋炮打开了国门，一个没落的王朝发出沉重的叹息，我们落后，我们贫弱，我们四万万同胞在战火中苦苦挣扎。南到南沙群岛，北到漠河，你所站的地方，在逃亡里走过的每一寸土地，满目疮痍的故乡，变成废墟的城市，就是你的祖国。

沧海桑田，风霜雨雪。数十年间举国奋进，上下求索。沧海横流，方显英雄本色；青山矗立，不坠凌云之志。一般遥望，却是两样情形。七十二年来，萧瑟秋风今又是，换了人间。

数风流人物，还看今朝。神州上天，圆了千年飞天梦；蛟龙入海，潜出世界新水平。月背着陆，足以让世界赞叹中国奇迹；墨子升空，中国量子信息技术领先世界；港珠澳大桥一桥连接三地，天堑变通途。顶天立地的时代楷模用大爱谱写宏伟诗篇，王继才夫妇三十二年执着坚守，三代人无言付出。涛拍孤岛岸，风颂赤子心。马旭老人少小离家，以点滴积蓄汇成大海一世乡愁。千万巨款献家乡，拳拳忠心报祖国。这些新时代的榜样用奔流的热血浇灌了神州大地的希望之花，让时代精神绽放万丈光华。

任公言：“吾心目中有少年中国在。”今日之中国历经非凡七十余载，任铮铮铁骨，赢万国来贺。昂首阔步，意气风发，步入历史新纪元。吾幸为保定人，百年学府，品历史丰厚之底蕴。现代书院育当代之英才。上承保定初级师范学堂，下至保定学院。百余年春秋淬炼，薪火一脉相传。几度改革，“红二师”赋予这个学校无限的生机与发展。在革命精神的感染下万千学子孜孜以求，勤奋求实，创新奉献。老一辈开拓进取的精神感染了一代又一代的青年学子。回信石赫然在立，时刻提醒我辈不忘习总书记的殷切期盼“好儿女志在四方，有志者奋斗无悔”，势必将西部支教的光荣传统进行到底。学于此，自当勤勉，化年轻之锐作果敢之气，勇攀高峰，万不可虚度韶华。

大将军顾昀曾说“倘若天下安乐，我等愿渔樵耕读，江湖浪迹，倘若盛世将倾，深渊在侧，我辈当万死以赴”。功成不必在我，成功路上必定有我。故今日之责任不在他人而全在我少年。惟有今日之少年睿智、富强、独立、自由，才有明日之中国自信、强大、深邃，以致不卑不亢，屹立于世界之林！

悠悠五千年，泱泱大中华，阔步于新时代的黎明，共同谱写一幅翻天覆地慨而慷的壮丽诗篇。

读党史，学先锋，跟党走

文学院2018级秘书学1班 蒋珊珊

党已经走过100年艰辛而辉煌的风雨历程。我们都知道，党的历史是为中华民族的独立、解放、繁荣和为中国人民的自由、民主、幸福而不懈奋斗的历史。这100年，是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，不断推进马克思主义中国化的100年，是我们党经受各种风浪考验，不断发展壮大，不断开创各项事业新局面的100年。

党的风雨100年历程是令人难忘和感慨的。在近代中国历史发展的必然中创立，经受大革命洪流中锻炼和考验，在土地革命中开辟出中国的革命道路，后来成为抗日战争中的中流砥柱，最后夺取民主革命的全国胜利。抗日战争胜利后，中国共产党顺应全国人民的强烈要求，主张结束共产党的一党专政局面，争取建立一个和平、民主、独立、富强的新中国。然后经历了从新民主主义向社会主义的过渡，艰辛探索着社会主义的建设道路，我们党之后在不断的总结和反思中选择了建设中国特色社会主义的道路……100年来，党一直把发展社会主义作为主题，把中国实情和马克思主义很好地结合到了一起，取得了许多成就。

忆往昔峥嵘岁月。百年史浸满多少屈辱的泪水，数十年抗争又流尽了多少中华儿女热血满腔。期间涌现出了一批批革命先辈、战斗英雄。有让世人敬仰的新中国开国十大元帅；有中国最早的马克思主义者李大钊同志；有写下就义诗“砍头不要紧，只要主义真”大义凛然赴死的夏明翰同志；有毛主席挥笔题词“生的伟大，死的光荣”年仅十七岁牺牲的刘胡兰同志……正是有了千千万万心怀共产主义信念的这些共产党员、革命先辈，有了他们牺牲个人、追求真理的大无畏牺牲精神，才换来了我们今天的幸福生活，我们新中国的成立。

沧海桑田，神州巨变，100年征程岁月峥嵘，100年征程金光灿烂。100年风雨兼程，说不尽的坎坷沧桑；100年风云巨变，道不完的伟业辉煌！忘不了，太行山下抗日的烽火，忘不了，微山湖畔的凯歌嘹亮。在无数先烈们用鲜血染红的党旗上，翻卷着的是打倒日本帝国主义的怒涛，流淌着的是为保卫祖国而澎湃的血浪。100年，是党带领我们斩关夺隘，历尽风险夺取胜利；100年，是党带领我们艰苦奋斗，建设家园，奔向小康。如今，南极上空早已飘扬着我们的五星红旗，太平洋上出现了我们强大的海军舰队，神州12号也带着刚强的气势冲向了太空。如今，一座座现代化的城市迅速崛起，一个个商厦、工厂、高科技企业正遍地生花……我们这个曾经饥寒交迫的民族，已经可以骄傲地告诉世界：一个伟大的党正带领着占世界总人口数量五分之一的14亿中国人民实现小康，走向富裕。请问，世界上还有哪一个政党能够创造出这样的奇迹？

历史的尘烟，掩盖不住世纪的风雨。星星之火，可以燎原。无数先驱者将希望的种子撒向人间，绽开了一片烂漫的红色。弹指一挥间，上下越千年。黯淡与辉煌，幻灭与再生，永恒的悲怆与不朽的豪情，贯穿于这清晰的脉络。这便是我们的党坚韧求索的过程。我常常在心里重复着这几句话，每次都热血沸腾，胸膛里燃烧着对祖国的热爱。我们这些青年学生，都必须认真学习、正确认识党的光辉历史和伟大功绩，并永远铭记在心。我们也应努力提高自己的理论水平，正确理解并自觉贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领和各项方针政策。知古鉴今，以史为镜，不断总结经验，开创未来。

赓续精神血脉，共序百年华章

文学院2018级秘书学2班 李明格

欲知大道，必先为史。顾回首，1921年南湖红船点燃的星星之火，形成了中国革命的燎原之势，四海翻腾，五岳震荡。望今朝，我们的中国共产党走过了百年的峥嵘岁月，百年的赤子之心历久弥坚。一艘小小的红船承载着人民的重托、民族的希望，越过激流险滩，穿过惊涛骇浪。新的时代，仍需要我们赓续共产党人精神血脉，书写社会主义现代化建设和民族复兴事业的新篇章！

恍惚间，我好像来到了熙熙攘攘的长沙街头，街头有人大声地宣讲招兵事宜，有做小买卖的百姓，有帮人们理发的人，有拉黄包车的人，一位青年正听着理发师傅在念叨着时过境迁，可他的心思却飞向了征兵的那头。他飞快地向人群中跑去，边跑边坚定地喊：“我要参军！”这个青年就是我们的伟大领袖毛主席。当时的他如我们一般的年纪，风华正茂，意气风发。我坐着时光机来到北大的讲堂里，听胡适先生大谈新文化，观陈独秀和李大钊论马克思主义，看北大学子道国家兴亡。在那风雨飘摇的年代，北洋政府令他们深感失望甚至愤怒。与日本签订丧权辱国的二十一条、巴黎和会上外交的失败、国家领土主权被列强侵占。无数的人们开始愤慨，他们起身反抗却不断被镇压，而俄国十月革命的胜利无疑给他们注入了强大的精神动力，李大钊的马克思主义无疑为他们提供了科学的理论指导。是的，在俄国

庶民胜利了，在中国，庶民也同样可以。众多的学子罢课，他们始终坚信天下兴亡，匹夫有责。他们示威游行，一位游行学生高呼：谭嗣同说过：‘各国变法……自我辈死。’他们慷慨激昂，为了祖国和人民的未来抛头颅，洒热血。他们感召大众并建立起了自己的政党——中国共产党。

党的一大召开得十分艰难，各地的党员代表共同辗转多地最终才成功地在嘉兴红船完成了会议的召开。这就是我们党的历史，并非一帆风顺，而是历经坎坷的，我们党在摸爬滚打中探索出了一条适合中国发展的道路。共产党员的坚韧不拔深深打动了我，若没有一代代中国共产党员们的负重前行，又何来中国今日之辉煌？在千千万万共产党人的共同努力下，中国共产党带领人们走出了帝国主义的压迫，成立了中华人民共和国。从此，中国人民真真正正地站起来了。

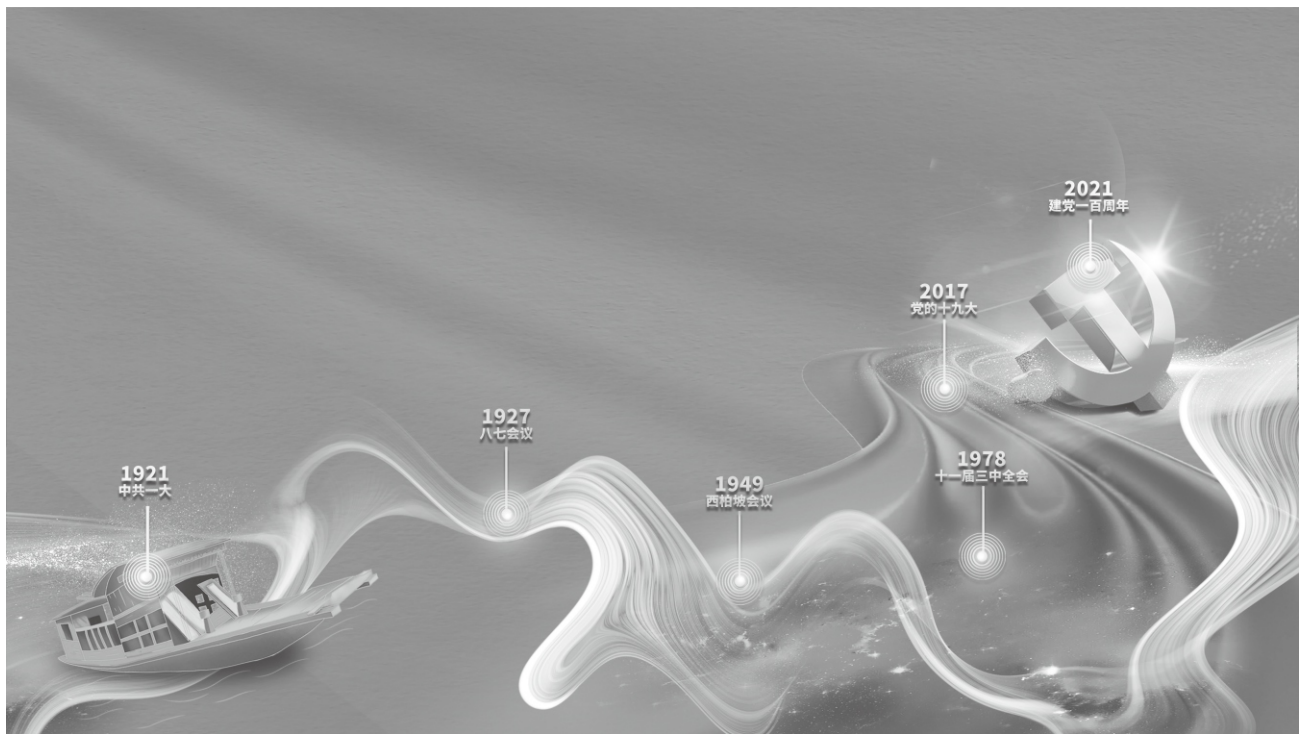
面对一个发展相对落后的新中国，中国共产党始终没有放弃和懈怠，他们为中国的发展探索出一条最适合的路——中国特色社会主义道路。这条道路上同样充满坎坷和泥泞，中国共产党没有放弃而是继续投身于祖国的发展建设。在党的十三届二中全会上，共产党人提出了一种全新的改革政策，那就是将市场经济与计划经济相结合，创建中国特色社会主义市场经济体制。单纯的计划经济也许不是现阶段最

好的选择，但他们始终坚信社会主义道路没有错。带着这份探索与思考，共产党带领人民拉开了我国改革开放的序幕：市场经济体制的建立、沿海经济城市的开放……自那以来祖国的发展日新月异，邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观等马克思主义中国化的优秀理论成果接连涌现。共产党摸着石头过河，带领中国人民不断前进。

直到今天，中国仍面临着严峻的发展问题，在人民日益增长的对美好生活的需要同不平衡不充分发展之间的矛盾下，习近平总书记立足于我国的基本国情，对毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等宝贵的理论与中国在过去实践中的种种经验进行总结和升华，提出了新时代中国特色社会

主义思想，为中国新时代的发展提供了新的理论指导。如今祖国的发展今非昔比，政治、经济、文化、科技全方位发展，港珠澳大桥的建成、一带一路的发展、全面小康的实现……祖国今日之发展让每个中国人都感到无比欣喜与骄傲。在新冠肺炎席卷全球的严峻形势下，中国共产党党员竞相奔走在抗疫一线，“我是共产党员我先上”这种不畏牺牲的奉献精神无不让每个中国人都为之动容。

我们学史明理，我们学史增信，我们学史崇德，我们学史力行。百年的使命担当，百年的奉献牺牲，百年的砥砺前行，百年的沧桑巨变熔铸伟大的“红船精神”。作为当代青年的我们，理当赓续发扬精神血脉，争取在下一个一百年，续写更加华丽的乐章！



万里纵横党魂在,今朝不负盛世情

文学院2020级汉语言文学1班 谢亿旭

下次你路过,人间已无我。但我的国家依旧是五岳向上,一切江河依旧是滚滚向东,民族的意志永远向前。

——题记

回想这样一个年代:贫穷、饥饿、混乱,战争与死亡是时代的主旋律,而城头变换的旗帜则永远的阴晴不定,似乎一切都是那么的黑暗……但与此同时,浙江嘉兴南湖上的一艘小船里却燃起光亮,刺破了这漫无边际的黑暗,亦迎来了中华民族的新生。

岁月之羽,掠过时间的长河,抚平一片浩瀚的星海,我在岁月斑驳处,见证党的风雨历程。二十世纪初,国内军阀混战,经济,社会秩序混乱,民不聊生,国民党势力薄弱,内政腐朽,处处落后。而此时,国外列强对中国虎视眈眈,似是把中国当作即将吞入口中的食物,以各种理由攻击和侵占中国。而我们的先辈只身躺在改革的道路上,用热腾腾的鲜血把这条大道映红。他们没有因为害怕牺牲就放弃革命斗争,没有因为害怕牺牲就放弃寻找民主革命的方向。迷雾中,伟大的共产主义从遥远的欧洲来到了中国,唤醒了麻木的国人,让先辈们看到了希望的曙光,并于1921年诞生了伟大的中国共产党。

一百韶华兴国盛,革故鼎新谱宏篇。转眼一百载倏忽而逝,中国共产党已历经百年风雨的洗礼,从建党之初由50多名党员组成的小党派发展为如今9100多万名党员的世界第一大党,从嘉兴南湖的小小红船到“中国号”巍巍巨轮。万里长征激发了党的动力,抗日战争和解放战争的胜利凝聚了党的团结,社会主义改造和改革开放成就了党的伟大事业。百年来,她在风雨里站稳了脚跟,经受住了岁月的考量。

时代的车轮滚滚向前,时间的坐标轴转至二十一世纪。我们生在红旗下,长在新中国,脚踏山河百川,手揽锦绣前程。孙中山先生曾对青年学生寄予厚望:“惟愿诸君将振兴中华之责任,置之于自身之肩上。”吾辈青年皆风华正茂,更应当乘百舸争流之势,续民族复兴之梦。铅刀虽软,却不失磨砺成为锋利宝剑的志向;萤火虽弱,亦希望与日月之光肩并肩;水滴虽小,但也能做到滴水石穿;杠杆虽细,依然可撬起比自身强大不知多少的巨石。尽管我们个人力量渺小,但所有细微之下,正隐藏

着春暖花开冰面破裂的巨响。“你所站立的地方，正是中国。你有光明，中国便不再黑暗。”这个世界，需要青年人披荆斩棘，执着追寻梦想的勇气；需要中年人不忘初心，重新与世界博弈的勇气；需要老年人跨越年龄，活出不同自我的勇气。

黄大年先生说过：“若能作一朵小小的浪花奔腾，呼啸加入献身者的滚滚洪流中推动人类历史向前发展，我觉得这才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。”1921年，20岁的邓恩铭是中共一大代表之一。“主张既定，绝不更改”，共产主义是他短暂生命里至死坚持的信仰。20世纪三十年代，长征队伍中年仅21岁的黄霖不顾安危，勇救杨成武，率尖兵连飞夺泸定桥。17岁参加抗日救亡运动，在狱中受尽酷刑，

却始终坚贞不屈的江竹筠，她高呼：“你们可以打断我的手，砍我的头，却动摇不了我的意志。”英烈们的事迹在脑海中烙下深印，取得解放后的新中国仍有这样的志士为实现中华民族伟大复兴而前赴后继。放弃美国优越生活，毅然回国，隐姓埋名二十八载，研制出中国第一颗原子弹和氢弹的邓稼先；甘为人梯，长期铺垫，三次调藏，服务藏区的孔繁森；放弃大城市高薪工作，甘愿在脱贫攻坚战场上挥汗如雨的当代女青年黄文秀……时间以同样的方式流经每个人，但他们却选择以凡人之躯，铸复兴之梦。

“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。”这是鲁迅先生对青年的号召。“90后”，“00后”已经成为扛起复兴中华民族伟大复兴中国梦大旗的中坚力量。习总书记指出：“国家的前途，民族的命运，人民的幸福，是当代中国青年必须和必将承担的重任”。当代中国青年要在感悟时代，紧跟时代中珍惜韶华，自觉按照党和人民的要求锤炼自己，提高自己。要把所有的夜晚归还给山河，把所有的春光归还给疏疏篱落，把所有的慵懒沉迷和止步不前归还给过去。明日之中国青年，胸中有丘壑，立马振山河。

东隅已逝，桑榆非晚。江山不负英雄泪，岂把利剑破长空。吾侪幸生于华夏，亦将守以家国之心，不负君望，愿以风雪沧桑，鉴中华之光。



学党史坚定信念， 守初心践行使命

文学院2018级秘书学2班 潘静宜

习近平总书记在党史学习教育动员大会讲话中指出：我们党的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年。我们党用奋斗谱写了百年历史，所以我们更要在党的百年历史中坚定理想信念，牢记共产党人的初心和使命，用崭新的姿态迎接党的百年征程。

1919年5月爆发的五四运动，是中国近代史上的一个划时代的事件。而五四运动的导火索是巴黎和会上中国外交的失败。中国作为战胜国之一，派出了陆征祥、顾维钧等5位代表参加会议。巴黎和会不顾中国提出的维护国家领土主权的三项提案，背信弃义，要求德国在青岛及山东的特权，全部转让给日本，而此时北洋政府竟准备在合约上签字。回顾此段历史让我想起在《建党伟业》中，中国代表团顾维钧拒绝在《凡尔赛条约》上签字时所说的一段话：

“尊敬的各位代表，你们凭什么把中国的山东省送给日本人，我很愤怒！中国人，永远不会忘记这沉痛的一天。”这句话表达中国人民捍卫主权的决心。我从未想到这次外交的影响力竟如此深远，作用如此巨大。由外交失败引发的五四运动进一步为中国共产党成立做了思想上的准备。五四运动以全民族的力量高举爱国

主义的伟大旗帜，以全民族的行动激发了追求真理、追求进步的伟大觉醒，以全民族的搏击培育了永久奋斗的伟大传统。

学党史，坚定信念。如果说历史像一面镜子，那信念就是一面旗帜；如果历史像一座丰碑，那信念就是可及的未来。过去的一百年是党几经挫折仍能不断奋起的一百年，过去的一百年是党历尽苦难还可淬火成钢的一百年，这是因为共产党人心中有信念，始终坚定执着、不懈追求。学党史，就是要在历史中汲取精神力量，传承红色基因，从而为实现“中国梦”注入无限生机和活力。

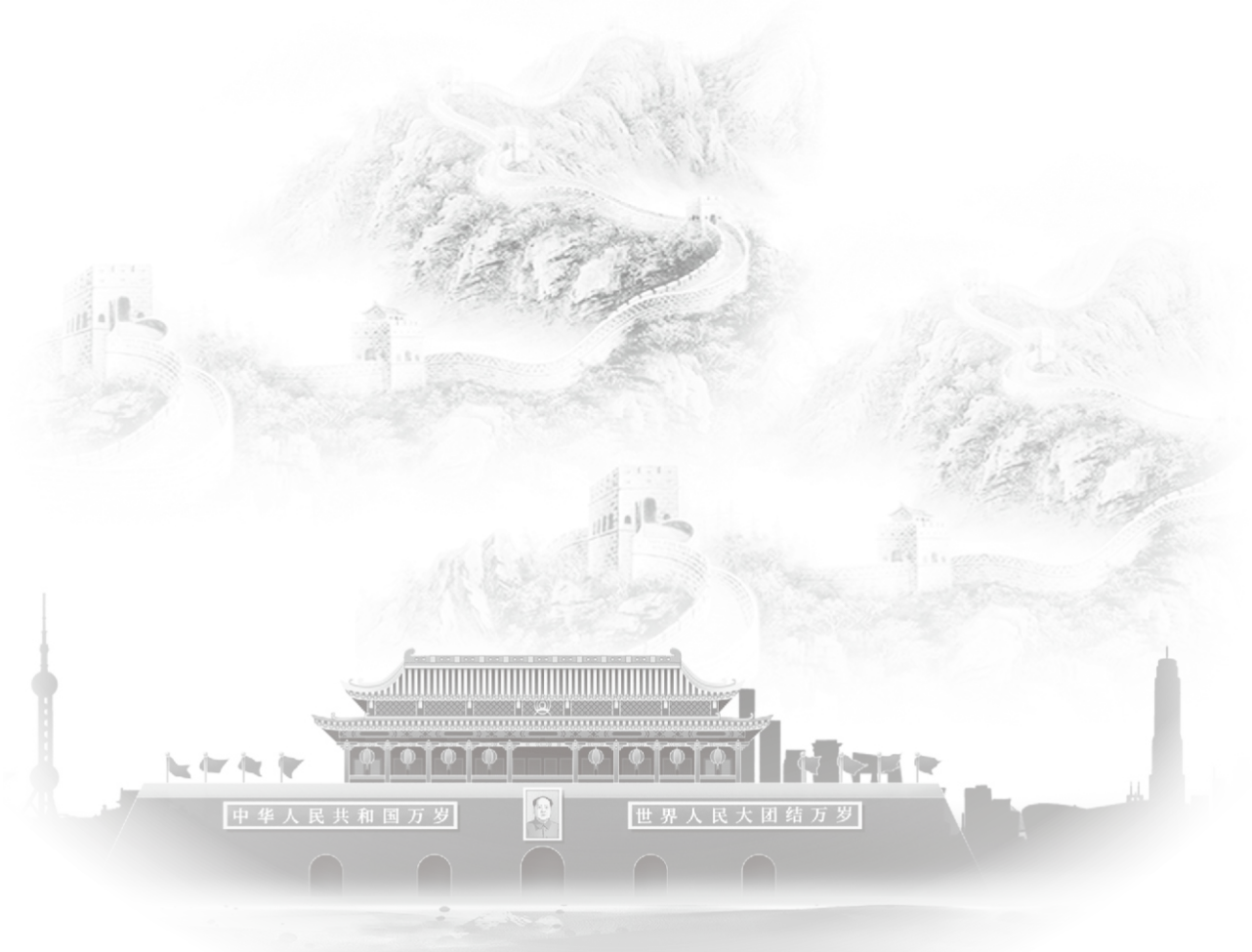
中国共产党人的初心和使命就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。永远奋斗，必须大力弘扬党的优良传统和作风，学习革命先辈的崇高精神，明确肩负的重大责任，增强为实现党的十九大提出的目标任务而奋斗的责任感和使命感。这充分体现了习近平总书记对继承和发扬党的优良传统和作风的高度重视。我们党在百年奋斗的历程中，形成了“红船精神、井冈山精神，长征精神，延安精神，西柏坡精神，大庆精神”等优秀红色精神，是几代中国共产党人不懈奋斗，艰辛探索形成的宝贵精神财富。在学习党史的过程更能让我们守好初

心，全心全意为人民服务。

守初心，践行使命；初心不忘，铭记在心；初心坚守，始一而终；“为中国人民谋幸福”要永远牢记，“全心全意为人民服务”更要矢志不渝。初心磐石，矢志践行。我们党就是靠着坚定的初心，坚守理想信念，困难面前不畏艰险，考验面前不变初衷，才由小到大，由弱变强。“为中华民族谋复兴”的使命永远在心头，在这条道路上，无数人前赴后继，勇往直

前，浴血奋斗，创造了一个又一个的奇迹。

蓝图已然绘就，奋斗未有穷期，在新时代下，我们要履行好新的历史使命，坚定不移地把人生理想融入国家和民族的事业中，不忘初心，敢于做先锋，从而成就非凡事业。正如习近平总书记对青年说的那样：“心中有阳光，脚下有力量，为了理想坚持、不懈怠，才能创造无愧于时代的人生。”



不畏人言 不惧岁月

文学院2020级汉语言文学2班 周妍

教室的风扇呼呼的叫着，叫得人直想闭上眼睛不管不顾地睡了，坐在教室里望着堆成小山似的作业，热风夹杂着骄阳的气息从窗外吹进来，我又热得烦躁起来。

熬到最后一篇论文写完，汗流浹背的我准备快速移到宿舍，强烈的阳光照在身上，脚下隔着鞋子都能感受到地板传达出的顽强的热气，可红廊里的那个人却让我顿住了。那是一个中年男人，他拘谨地躺在走廊地板上，他穿着简朴，身下只垫了一块破布。我猛地抬头看见正在建设的工地，心中了然：他是一位农民工。

我想起最近很火的一句话：“这又是谁的儿子，谁的丈夫，谁的父亲呢？”身上若无千万担，谁愿拿命赌明天！将近四十度的热天，为了多干些活不耽误时间，他就草率地躺在了“热气腾腾”的地上。我一直躲在爸爸妈妈为我营造的世界里，天真地以为生活是美好的。生活确实是会美好，但是世界不会。随着年龄的长大，我明白了：成年人的世界没有“容易”这两个字。

在红廊入口，我静静地站了很久。我很心疼那位叔叔，从他的身上我仿佛看到了我父亲的影子。我的父亲虽然并不在工地风吹日晒，但他同样在自己的岗位上忙碌坚持。每次打电话，父亲虽然并不会给我诉说他的压力，但是他的不容易我都懂。他告诉我各种各样的为人处事之道，告诉我如何做一个三观正确的女孩。我有时会想：爸爸为什么这么厉害？其实，这些不过是他碰壁碰多了自然而然就悟到了。但父亲从来不会向任何人诉苦，他永远以一种享受生活的乐天派形象出现在我们面前，他给予我们的是满满的安全感。

如果说未成年人不得不依靠别人，反过来，成年人就是：过自己的生活，挣自己的钱，头疼自己的难事，寻找自己的出路，能自己独立的选择自己的做事方式，也能独立的判断自己并承担自己的结果。谁的生活都不容易，但南来北往，只有不畏人言，不惧岁月的生活才能让自己于世间顽强又独具姿态的盛开。

这就让我想到了正在阅读的《刘禹锡传》，刘禹锡一生傲骨，满腔豁达，平生未改真性情。在大唐诗人中，刘禹锡一定是个特别的存在。少年成名，二十岁中进士，三十岁位极人臣。可他的后半生却一路惨遭贬谪，更两度因桃花诗被赶出京城，一贬就是二十三年。然而，刘禹锡只给世人留下一个印象：任你凄风苦雨，我自豪情万丈！

进入大学仅仅两个学期，在我看来就是从未成年到成年的跨越，是从一个小盒子里跳到大的世界中。遇到的很多人，做过的很多事是我这十八年来从未体验过的。我慢慢理解成年人的世界，慢慢明白孤独与狂欢的极端。但我仍然选择相信希望、选择坚强独立、选择爱与被爱。因为父亲给我的影响很深刻也很积极，他给予我的是温暖与明亮。

我希望自己读很多书，走很远的路；我希望走过人山人海，也遍览山河湖海；我希望熬过万丈孤独，更藏下星辰大海。我想我在这波折的世上，深情地活着。

湖的千面

文学院2020级汉语言文学1班 林格红

静谧的红色长廊边上是一池平静的湖水，它就在那，不争春不斗艳，默默地注视着所发生的一切。在最开始的时候，它并非我最喜欢的景物。保定学院内的树木花草繁多，它不是最耀眼的那一个。

在某个傍晚，大概六七点左右。我独自走到湖边，风吹起了我的发丝，我的内心却空落落的。远离家人、朋友，在那段时间里孤独笼罩着我，我不知道该如何纾解。风吹过湖面，带起微微波浪，也带来了丝丝凉意。我坐在岸边，湖面上满是柳树、红色长廊和图书馆的倒影。那一天，我没有看见月亮，只有一盏微亮的路灯“点燃”着灯芯，它的余光让整个湖面的景色能够映入我的眼帘，而这朦胧美好的画面也为我带来了慰藉。不知是从哪一个时刻开始，这一潭湖水在我心中的份量增加了。

白天里的湖有着不一样的景色。湖里有许多鱼儿，“啪啪”随着鱼儿落水所发出的清脆响声，水面上泛着一圈圈涟漪，慢慢地荡漾开来，不一会儿水面又恢复了平静。有时，大白鹅也会下水，去游上几圈，用翅膀拍打湖水嬉闹着，像一块石头打破了这一片寂静的小天地。

天气渐渐冷了，北方的冬天就要来了。第一次感受不同于我生活了十九年的南方，这儿的冬天来得更快，也更冷。而寒冷的空气对湖来说，又是一次不一样的“生活体验”。温度慢慢地低于零度，湖面也在不知不觉中凝结成冰，它依然有着岸边景物的倒影，只是此时的

它就像一面磨砂的玻璃，一切的倒影都是模糊的，让人忍不住想去揭开它的面纱。湖面比任何时候都要平静，冰层冻住了它的心，谁会冒险，突然闯进它的世界里去呢？我想这个答案应该只有它自己才知道。

2021年4月的春天，我又一次回到了保定学院，在这温暖的春风里，我发现去年冬天的冰湖早已融化，去年冬天的它像是一面冰镜，而今温暖了，才会融化。现在的湖是静的，宛如明镜一般，清晰地映出蓝的天，白的云，红的花，绿的树；湖是活的，层层鳞浪随风而起，伴着跳跃的阳光，伴着我的心，在追逐，在嬉戏；湖是软的，微风习习，波纹道道，像一块无瑕的翡翠闪烁着美丽的光泽。

我欣喜于春天的湖水，它不再是孤独的身影。岸边的柳絮飘落，被风带去远方。我想柳絮大概是不舍的，在湖边徘徊着。虽然它很轻，但它却在湖的周围与风缠绕着。变成半个拳头大小的棉球似的，依依不舍地离开它生长的地方，离开温柔的湖水。

春天是一个引人遐想的季节，它不像夏天炎热逼人，而是气温适宜；不像秋天草木都枯黄了，而是勃勃生机，一片绿意；也不像冬天大雪纷纷，而是微风阵阵。保定学院内的这一湾湖水倾听着我从去年秋天到今年春天的所有的内心活动，它安静地回应着我，抚平我内心的焦躁不安。我喜欢它，我喜欢一年四季不同的它，但我更喜欢春天里温柔的它，我喜欢春的遐想，更喜欢春天的故事。

二月 · 立春



文学院2019级秘书学1班 张芷珊

时间总是无言地在不经意间轻轻溜走。岁月，就这样从眼前划过。但是你不必无奈，不必牵挂，迎来了立春，春天就已悄然走来。

美好的二月，你永远连接冬与春的使者，承接寒与暖的桥梁。草长莺飞二月天，送走寒冷的冬，迎接温暖的春。

愿你心中有景，春暖花开。不管你是惊叹还是遗憾，二月就这样来了，载着南方的雨雪和北方的寒风。

二月是热情的，除夕、春节，鞭炮响彻青天，红色迷人眼，相见道安好，人间庆团圆；二月是诗意的，立春、雨水，冬去春来，万物待生，情写不完，意绘不尽；二月是甜蜜的，情人节、元宵节，月上柳梢头，人约黄昏后；二月是温暖的，亲人相聚，故友重逢，一起回忆旧日美好，一起抚慰今日忧辛，一起畅享来日明辉；二月是迷醉的，飞雪悠然，寒梅点点，琼瑶满月，暗香盈袖；二月是怡然的，案牍工作停数日，吃喝玩乐无需敛，偷得岁月闲；二

月是多情的，团圆、离散，一月间唱尽了悲欢离合；二月是无情的，突然间，便看见过去的年轻容颜有了变迁；二月是匆忙的，嬉笑间，岁月已远，岁末不余几天。

这就是二月，有岁月的新生，有人间的聚散，有节日的欢闹，有时光的感慨，有身躯的疲惫，还有懂得珍惜的成长。

那些远去的不是用来回首，也不是用来遗忘，只当做是简单的存在，当做是登岸必经的溪流。不去在意谁曾来过，谁又离开，擦肩只有刹那，停留也不会是一生。世事渺茫，当年依稀的旧梦早已化作落红无数。我们大可不必去捡拾一无所有的昨天，无论有多困难，都坚强地抬头挺胸，人生是一场醒悟。

不是昨天，不是明天，只要今天，二月，给你带来春的信息，新的期望。

愿你的春天，心中有景，春暖花开。

愿你的春天，心中有盼，成就事业。





共明月

文学院2018级汉语言文学4班 马梦辰

今晚的月色实在太过美好，拥有清冷的外表却散发着柔柔的光辉，远远望去是看不透的深邃，纵是无暇美玉也不及其万一，这样的月光无论谁也是不能拒绝的，整日奔波忙碌的我也终于肯停下来坐在国旗下上遥望这面“瑶台镜”。

路灯忽明忽暗，安抚着每一个步履匆匆的人儿，国旗台上只有我一个人，吹着和风四下远望，没有内心的空洞，有的只是享受着这个时代无限的馈赠。转头望见风中飘扬的国旗，与柔美的月光交相辉映，月光透过国旗上的五星散发出闪耀的光芒，甚是好。我逐渐出了神，世界仿佛只有我一个人，无关劳碌、无关安逸，独自静静地坐在国旗下，与用鲜血染就国旗的先辈们进行着灵魂深处的对话。

我向着国旗的方向轻轻闭上眼，回到了百年前，饿殍遍野、满城哀鸿。我看到了那个眼神懵懂的孩童，她不懂得母亲眼里的泪，更不懂得母亲手里握着的，那根即将插到她头上的草意味着什么；我看到了那场荒唐的婚礼，那场所有人都在笑，只有新娘在落泪的婚礼，她也不过是一个豆蔻年华的孩子，但等待她的注定是一个无底洞；我看到了人血馒头、看到了

“人吃人”的景象……看到了一幕幕荒唐的闹剧。但一束光撕开了这闹剧背后的黑暗，我看到了一群热血的青年；看到了一艘红船；看到了中国共产党的成立；看到了红旗飘扬的中国……

曾几何时，也是这样一个夜晚，我同一二好友，静坐在草坪上，无意中谈起了百年前那群优秀的年轻人，二十几岁远赴重洋探寻救国之路；掌握多国语言并且随意切换；才刚成年便振臂高呼登上演讲台；未及而立之年便凛然踏上刑场，血洒热土……我们曾自嘲同是青年却未及先辈风采之万一，他们舍身护国将和平的光映在了我们身上，让我们生逢盛世，长在红旗下。

“我们一路莫徘徊，将来治国平天下，全靠吾辈……”悠扬舒缓的歌声传入耳中，他们慢慢转身向光而去，我脸庞滑落的，不知是泪水还是汗水，一瞬便将我拉回了现实，眼前又恢复了熟悉的热闹与繁华，球场上不断闪烁着足球的影子，年轻人的汗水持续浸润着这段青葱的岁月，不再有幽怨的眼神，不再有荒唐的闹剧，一切都显得那么美好。百年前那群美好的年轻人在刑场上走向永生之时可曾看到了这

盛世？他们又可曾微笑着回头，轻声说句：“盛世再会！”

我轻轻抚摸着脚下这片土地，他们可曾也坐在这里望着月亮；他们可曾也坐在这里畅想着他们要亲手创造的盛世的模样；他们可曾也和一群志同道合的战友一起轻轻吟诵“中天一片无情月，是我平生不悔心”……他们啊，最终是把自己铺成了路，让我们通往了光明的彼方。我们也总该做点儿什么吧，为了国家，为了人民，也为了他们，同样也为了百年后坐在这里和我们“共明月”的青年们。

转而已将近十点，纵是再不舍也该回去

了，月光洒在我身上，我披着一身月亮回到了寝室，在窗边站定，继续望着那群美好的人儿看过的月亮，此时，与君共明月，与君心相通，即使中间隔了百年光阴。

“江畔何人初见月，江月何年初照人，”百年前，月亮见证了他们的风采，目送他们离开。百年后，月亮向我们诉说着他们的传奇。历史长河中，我们都平凡如微尘，但只要记得，他们就活着，年复一年，总会有人在一个岁月静好的夜晚，望着我们共同的月亮轻轻说一句：“春草明年绿，故人归不归？”



红叶人生



文学院2020级汉语言文学1班 李兆廷

《边城》一片田园牧歌的生活，古朴的湘西生活，贩夫走卒，哪怕是竹楼妓女，一切都是那么善良美好。翠翠与祖父相依为命，翠翠与天保、傩送的爱情故事，最后以悲剧收场，祖父在风雨交加的夜晚永远的离开了翠翠，天保闯滩中坏了，傩送远走，不知道能不能回来。这些美好在眼前都被破坏了，让人感到悲伤。

红叶，本不是红的，秋风袭来，翠绿的叶子就变红了。而红叶，人们只惊艳它的鲜红，不知道它的碧绿。在它碧绿的时候，和别的叶子没有什么区别，都是一抹绿色，可能就是形状上的差异。而西风起，看万山红遍，层林尽染，观者自然惊奇，喜爱它的鲜红，像革命者的鲜血，这也是树本身鲜血的体现，它耗尽了自已最后的鲜血，染遍了这满树的绿叶。而不久，血气既衰的树，脱去这红发，光秃秃的，与红叶意味着永别，也意味着即将再次相见。

人们会珍惜绿叶吗？显然不怎么会。人们会珍惜红叶吗？答案是肯定的。红叶的凋零，更会让人心痛。一切都是美的，只不过它正美的时候，人们往往不会珍惜，当它最璀璨的时候，人们会懂事欣赏，当然美好的东西在我们眼前被毁灭，是多么令人心痛。世上从来不会缺少美，只是缺少欣赏美的眼睛。不成熟的时候，对美好的东西我们不懂得珍惜，等我们成长了，一切都追悔莫及。悲剧的力量就是如

此，把美好的东西毁灭给我们看。

红叶，也引起我们的人生之思。我们的一生也如这树叶枯荣变换。从一个绿芽，到一片绿叶，而绿叶经过一段时间的风吹雨打，夜来秋风起，叶子就红了。这是我们的高光时刻，是我们璀璨的韶华，当我们红极一时后，就开始没落了，就要落叶归根了。而我们一生的惊艳都在那鲜红似血的时刻，然后不声不响的回到自己该去的地方。那我们这一生是值得的吗？显然是值得的，当我们是挂在树上的绿叶时，给行人遮蔽了阳光，提供了阴凉，看似不经意，却也是我们这些平凡的生命在为世界做着贡献。我们最为璀璨的时光，自然不必说了，那是我们给这个世界带来的最美好的礼物。当我们用尽一切，贡献完自己的最后一分力时，我们这些火红的生命，该复归于尘土了，摇曳在瑟瑟的秋风中，直到落在地上，被微生物分解，最后又成为这树的一部分。

我们已不再是萌芽，也经历了风雨，已经是一片绿叶，并逐渐向红叶转变。在这个百年未有之大变局中，我们见证了第一个一百年奋斗目标的实现，而我们将是实现第二个一百年奋斗目标的主力军，个人前程与祖国命运结合在一起，这是多么光荣的一件事！社会主义事业蒸蒸日上，万里江山一片红时，我们这些红叶纵使长眠于地下也无憾了。

理想在哪儿？

文学院2019级秘书学2班 郝晓雯

理想，就是我们的那盏灯！点燃理想之灯，我们就有了前进的勇气。再大的风，再大的雨，我们都能迎着风雨前行。在漫漫人生的路途中，我们会丢失很多东西，但我始终把理想紧紧地抱在怀里，贴在心坎。

现在的我渐渐长大，我的理想也越来越清晰明朗。对于人生，每个人都有着不同的追求，理想不一定要伟大。我希望能在自己的学习工作上出类拔萃，倾尽全力来回报为我付出了千辛万苦的父母，给他们更好的生活。我希望我的家人因为我的成功而感到骄傲和幸福。这就是我的理想，很平凡，但却不卑微。

只有奋斗，只有拼搏，理想之灯才会亮出绚丽的色彩，不仅可以照亮自己，也可以温暖他人。我们都知道丑小鸭的故事，变成白天鹅是需要多么长久的坚持和努力，没有任何东西轻而易举就能够难到我们的！我会为实现理想而实战到底，再多的曲折和痛苦也阻止不了我前进。没有任何人的一生是一帆风顺的，我相信我的努力会换来命运的奖赏。

给自己点一盏灯，当你在人生的道路上找不到方向的时候。给自己点一盏灯，当你为一时的失败而痛苦时，便想想自己的理想，你就有了面对失败的勇气。给自己点一盏灯，当你因害怕前方的黑暗而不敢向前的时候，想想自己心中的那盏灯，它一直为你照明……

过去的光阴再也不会回来，我为以后的人生点亮了一盏明灯，它指引我去奋斗和创造，没有人可以帮我，除了为理想战斗，我没有其



它的选择。对于我来说，没有理想就等于没有黎明，再回望那些曾为理想艰苦打拼的人们，心中的敬佩感油然而生，同时也更加坚定了我的信念，我要向他们一样，用心血浇开人生绚烂的花。

人生的路，因为有了这盏灯便不再黑暗；生活，因为有了这盏灯而不再单调，再黑，再远，再难的走路我们都不会胆怯了！我们的青春会因理想而更加精彩，给自己点亮那盏理想之灯吧！

是谁

文学院2020级书法学1班 王一诺

荆楚大地，群山巍峨。浩瀚长江，烟渺黄鹤。华夏的子孙，历经磨难，复兴的征程，大雨滂沱。是谁，守护了生命的尊严；是谁，点燃了九凤的雷火。是谁，驱走了严冬；是谁，疾风中掌舵。啊——那轮红日，那奔腾的黄河。九派苍茫，东流逝波。日月星辰，照耀龟蛇。逆行的英雄，奋勇向前，远征的号角，气壮山河。是谁，见证了神州的力量；是谁，创造了巨龙的速度。是谁，送来了春暖；是谁，引领了百舸。啊——那轮红日，那奔腾的黄河。啊——那轮红日，那奔腾的黄河。

你们是天使，摘下口罩却发现，你们也只



不过是孩子。你们的背影是那么动人，你们的逆行是那么的让人敬佩，太多的感人至深，无以言表。请战书上的每个名字都应该名垂青史，因为你们不计报酬，不论生死。祖国不会忘记你们，人民不会忘记你们，你们与疾病殊死搏斗，你们把责任扛在自己肩头，你们把家国情怀记在心间，你们用行动诠释着人间大爱。你们写的每一篇天使日记，都是你们滚烫的心灵，都是你们灼热的呼声，你们全是光明、希望、温暖，我们所能做的，就是希望你们连续奋战之后多休整，冲锋陷阵也要适当休息，不想跟你们任何一个人告别。不想你们被神化，家国有难，你们迎难而上；病患有疾，你们将心比心。用生命守护生命，你们点亮了生的希望。你们不念归期，你们舍身为人，你们连续奋战，我知道你们不怕，但当你们累的时候，请记得我们在你的身后，我们做你坚强的大后方。愿你平安归来，确保你们的安全，才是我们最大的希冀。你们为我们挡雨，我们为你撑伞，你我万众一心，必将滴水成河，聚沙成塔。你是谁，为了谁，谁最美，白衣天使，武汉同胞，我的兄弟姐妹。愿一往无前，平安归来。

《神雕侠侣》番外

文学院2020级书法学2班 陈冠宇

自从旅店分别，杨过牵肠挂肚，思逾万里，急迫赶回古墓。策马数日，杨过逆溪倒行潜入古墓，本想姑姑已预先回此，可寻视无果，呼唤无应。突受如此刺激，顿时真气倒行融入四肢百骸，手足酸软跌倒在地。杨过赶忙行功运劲，默运古墓派内功以求心外无物，一刻钟功夫便浑身打通，热气重新入体。

杨过此时万念俱灰，前半生颠沛流离，所爱之人一次次离己而去，玩世不恭之情陡由心生。他顺溪出墓，放眼环顾，群山围绕直教人喘不过气，于是迈步提气奔走至山顶，暮霭苍茫，重峦叠嶂，林深树阔，雾薄滔滔，四野无穷无尽，只觉心中荡气层生，杂念旁骛消失殆尽，随着眼界开阔心境与四合合而为一，倒有梦醒后的大彻大悟。

郭伯伯和郭伯母恩爱有加，比翼连枝，可像郭伯伯这般真性情的男子世间几人，连自己也比不上万一。郭伯母和姑姑明眸皓皓，专情一意，自己又怎配得上和姑姑有情爱之说。自己本来终南山遇挫，无缘无故闯入姑姑的古墓，害死了孙婆婆，现在又使得姑姑悖逆祖训，复有情丝，出墓入世，在全真教乃至天下武林声名狼藉，追根穷源正是因为自己。如果不是自己的出现，终南山依旧，古墓依旧，小龙女依旧。既然姑姑决意离去，定是为我不满又因为爱我不肯明言，或忌惮我清纯真心实意的爱抚言语是欺骗，又或惧怕我见异思迁，沾花惹草……

即便如此，杨过仍心念姑姑，暗运内力放

声狂啸：“姑姑啊，偌大天涯何处寻你啊！”

语音未落，不远处山涧群鸟受惊扑翅振飞，无边的深绿立刻显现出一片众点成群的黑色，间啾间幽，鸣声关关，一齐向着残存的夕阳飞去，直到消失在视野。

姑姑厌我弃我，无论怎么撕肠裂嗓呼唤，定会故意不作回声。可我怎能放下我的姑姑，她不愿见我，我便藏踪蹑迹窥视一下也好啊。也许，群鸟惊飞时姑姑足迹适逢所至山涧，或者，群鸟集飞时姑姑在旁的山头瞩目远眺。但是我们可能皆在夕阳之下，同看群鸟，共处一室共睹一物。是了，我和姑姑共处苍穹之下，乾坤囊中，又何惧空间的分割。纵使无法相见，思之念之视之无异，姑姑便是在我身边了。心想到此，杨过豁然开朗，感觉身边时刻有小龙女相伴左右，柔情蜜意相依相偎。什么赵志敬、吴莫愁、玉女心经诸此等等灰飞烟灭，世界也飘然若轻。

“你弃我离去，那我想你念你便是。”杨过喃喃。他不知，小龙女离去也因他而起。

夕阳西下，金灿灿的残阳依然硕大，落阳秋黄，晕染了整片天空。山中堆积的雾气在照射下透出金黄，似金丝薄纱，似碎金飘撒。杨过朝着夕阳走去，朝着鸟群走去，余晖在他身后拉出悠长凝重的黑影。

杨过怎会知，自此江湖再无神雕侠，无人传授独孤衣钵，也再无脍炙人口的十六年之约，郭襄敬仰爱慕者也是旁人了吧。

故事新编之抗疫中的选择

文学院2020级汉语言文学1班 高文玉

“老爷，请用茶。”丫头小兰边把茶放到甄老爷的桌上边说道。

“嗯，下去吧。”甄老爷以醇厚而又严肃的声音答道。

“是。”小兰退出去之前悄悄抬眼看了一眼甄老爷，发现老爷的眉头紧锁，脸色很黑，显然心情很不好。小兰心里咯噔一下，怕迁怒到自己，不敢再看，忙退下去了。

甄老爷则对此一无所知，因为他正在思考一件让他很心烦的事情。

最近城中突然爆发了瘟疫，感染者初期会有发热、干咳、乏力的症状，部分病人会出现鼻塞、流鼻涕、腹泻、咽喉疼痛、肌肉酸痛等症状。随着病情的逐渐加重会表现为呼吸困难、胸闷、心慌，甚至出现呼吸窘迫等严重的表现，不久就会死亡。且这种瘟疫靠飞沫就能传播，人与人说话、同桌吃饭等都极易感染。所以出现了“一人感染，全家得病”的情况。

甄家是医药世家，甚至祖上还出过几代太医，专门为皇上、太后等贵人看病，因为医术精湛，受到极大的器重，可谓显赫一时。如今这城里的医馆都自发以甄家为首、向甄家看齐，但甄家老爷也对此瘟疫束手无策，翻遍古籍和祖上留下的医书也没能找到医治之法。眼看着瘟疫越来越严重，死亡人数也与日俱增，甄家老爷也是着急上火，既怕治不好瘟疫而影响自家这百年招牌，又怕这瘟疫扩散到自家危及生命，愁得头发都白了好几根。

正在这时，小兰突然跑进来，叫着：“老爷！老爷！”

甄老爷心里正烦，看着小兰这样就十分不满了，说：“发生什么事了，这样慌里慌张，成何体统！”

小兰却喘着粗气，指着门口的方向说：“老爷，少爷，少爷回来了。”

一听这话，甄老爷噌地一声站起来，也不在乎小兰的失礼了，忙问：“你说的可是真的？”小兰重重地点头，“是真的，少爷还穿着洋人的洋服呢！可精神了！”

正说着，突然从门外走来一个二十来岁的青年，剑眉星目，英俊帅气，高大威猛，朝甄老爷叫了一声：“爹！”就大步流星地走到了甄老爷面前，然后毫不犹豫地跪下，“爹，儿子不孝，一走多年，不曾在爹身边尽孝。这么多年，您老人家身体可还康健？”

这人不是别人，正是小兰口中的甄家少爷——甄义。说到甄义，这人小时候那可是个混不吝，经常把甄家和左邻右舍弄得是鸡飞狗跳。甄家老爷子嗣单薄，盼星星盼月亮才盼来这么个儿子，自然是宝贝得不得了，全家上下都宠着让着。可甄老爷也是个读书知理的人，自是不能把好好的儿子养废了，于是一狠心就将儿子扔到国外留洋了。谁知这一扔还扔对了，这不，一进来就给甄老爷跪下了，说的话也是令甄老爷这心里无比熨帖。

这一走多年，甄老爷自然是想念自己的独子，如今一见，儿子又变得如此懂事，甄老爷一时间激动地竟不知说什么好，只赶紧将甄义拉起来，说：“好！好！快起来，快起来！”甄义顺势就站起来了，甄老爷也缓过劲儿来

了，父子两个好一顿叙旧。

甄家是医药世家，甄义从小学习的自然也是治病救人，即使出国留学，学的也是医术，而且还有一定成就，如今的甄义也是名学贯中西的医药人才了。甄老爷知道儿子如今一身本领，自是高兴又欣慰的，就想着让甄义去试试研究这治疗瘟疫的药方。但现在瘟疫传播的如此之快，死亡率又这么高，又不想让自己唯一的儿子去涉险。甄老爷在心中一番思量之后，就做了决定。

爷俩互相问候之后，甄老爷就让甄义吃饭歇息去了。然后甄老爷警告宅中所有人不许让他们把城中爆发瘟疫的事告诉甄义，即使甄义知道了，也一定要把这场疫情往小了说，不准让甄义掺和进去。就是甄家，甄老爷也准备慢慢退出去，毕竟如果得病的人都死光了，这疫情也就没有了，甄老爷这样想到。

可是纸终究包不住火，不到一个月，甄义还是知道了，并且对甄老爷的行为感到十分生气。于是也没和甄老爷商量，就自己出去看病、了解病情了。甄老爷知道这件事后立刻派人把甄义从医馆里抓回来了。

“干什么去了？”甄老爷坐在桌子前黑着脸质问甄义。

“治病救人。”甄义高扬下巴，朗声回答道。

“治病救人？哼！念了两年洋文，就不知道自己几斤几两了？赶紧给我滚回房间待着去，没我的命令，不许你踏出甄家大门一步。”

“你凭什么限制我的人身自由，这是违法的！”

“凭什么？就凭我是你爹！还违法，就算警察署的人来了，他们也不会管我管教自己的孩子！”

“为什么？甄家不是医药世家吗？不是历来以‘济世救人’为宗旨吗？如今百姓有难，为什么爹不想着救人，而是想着让病人们自生自灭。孩儿敢问爹，您这样做，对得起甄家的

列祖列宗吗？”

听到这里，甄老爷沉默了。半晌，甄老爷又说：“是，甄家是以‘济世救人’为宗旨，可济世救人也要自己有命吧。自己都没命了，还怎么救人？你是甄家的独苗，如果你有个什么三长两短，那才是对不起甄家的列祖列宗！我现在给你两个选择，要么，你好好在家待着，等这阵风过去了，你还是甄家尊贵的少爷。要么，你去发你的善心，救你的病人，但是从今以后，你不再是甄家的人，我不再认你。怎么样？是选命还是选义？”

甄义顿了顿，过了一会儿，甄义坚定地道：“我选命。”

甄老爷十分高兴，欣慰的笑了笑：“嗯，你能这么想……”

“我选择全城百姓的命，”甄老爷话没说完就被甄义打断了，“百姓受苦，我却见死不救，是不义；至甄家于万人唾骂的境地，是不孝。孩儿不愿做那不义不孝之人。”

听完这一席话，甄老爷慢慢地坐下了，然后就是长久的沉默。不知过了多久，甄老爷终于开口：“哎，是我老了，竟不如自己的孩子了。你大了，有自己的想法了，去做吧，爹不拦着你了。”

“真的吗？爹你说的是真的吗？”甄义简直不敢相信自己的耳朵。

“嗯，是真的。去吧，爹不该拦着你的，治病救人是大夫的天职，是爹糊涂了。”

“没事，爹，如今咱们就一起研究，一定能治好这场瘟疫的！”

“嗯，你说得对，一定会治好的。咱俩父子同心，甄家一定还是这城中的领头羊。”

……

千百年后，人们依然记得那场可怕的疫情，也依然记得在那场疫情中“出生入死”的甄家父子。

《故乡》中人物形象解读

文学院2018级汉语言文学3班 孔喜蕾



谈到《故乡》中的杨二嫂，有评论者认为她是一个可笑、可气、可恨又可怜的人物。的确，就杨二嫂的悲惨命运而言，她是可怜的；就她对别人的态度来说，她又是可气的。她的可笑在于长期的狭隘自私使她已经失去了对自我的正常感觉。她把虚情假意当作情感表现，把小偷小摸当作自己的聪明才智。她是属于世俗社会所谓的能说会道、手脚麻利、干净利索、不笨不傻的女人。但在正常人、稍有见识的人眼里，她这些小聪明、小把戏都是瞒不了人、骗不了人的，所以，读者又感到她言行的可笑，人们无法尊重她、爱戴她，甚至也无法真正地帮助她。她是一个令人看不起的人。

但是，杨二嫂曾经也极有可能是一个温暖的、勤劳的女人。《故乡》写杨二嫂的时候，说她“终日坐着”“擦着白粉”。为什么她一个人撑着豆腐店，却还有时间“终日坐着”？那豆腐是什么时候做出来的？深夜，或是一大清早。因为只有在这个时候打豆腐，人们才有可能已经入睡或是还没有起来。人们看到她的时候，她已坐着，给人的感觉，就成了“终日坐着”。这样温暖的、勤劳的女人变为了如今的“凸颧骨、薄嘴唇、细脚伶仃”，尖酸、刻薄、自私、损人利己。由这鲜明的对比也可以使读者更深刻对当时社会压力和社会动荡的了解，揭示了人物产生这种变化的社会根源。

杨二嫂这个形象同样也具有普遍性，一是在当时的社会语境下，代表了“辛苦恣睢”生



活着的一类人或一类农村妇女的形象；二是她具有跨越时空的当下性。这也让我们在读到这个人物形象

时会感到亲切，因为我们身边也有这样的“杨二嫂”，喜欢耍小聪明，占小便宜等。这也体现了鲁迅先生对人性细致入微的观察与思考以及对国民性的批判。

《故乡》中的少年闰土是“我”归乡寻梦的潜在寄托。他是一个活泼可爱的孩子，是一个富有表现力的少年。“他的父亲十分爱他”，他的生命是自然、有活力的，他的思想是灵动、自由的，他的心地是质朴、善良的。

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪、刺猬、獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了，他的皮毛是油一般的滑……”月下看瓜时的惬意恬静伴随着刺激与有趣，勇敢少年与伶俐狡猾的獾的斗智斗勇，这里跳动着的是一个活泼的生命。少年闰土较之少年的“我”更富表现力，更具少年的朝气，是一个有更多新鲜生活和新鲜感受、有更多生活见识的少年。他比少年的“我”更像一个语言艺术家。他的语言那么生动，那么流畅，那么富有感染力。他一下子就把“我”吸引住了，并留下了终身难以磨灭的印象。这也正是我“思想的蛊惑”之一。

但这个富于生命力和表现力的少年闰土，已经变成了神情麻木、寡言少语、痛苦不堪的人。“只是觉得苦，却又形容不出”。为什么他在少年时就能有所感而又形容得出，现在却形

容不出了呢？因为“那时是孩子，不懂事”，但“不懂事”的时候是一个活泼的人，现在“懂事”了，却成了一个“木偶人”了。这里所说的“事”，实际是中国传统的一套封建礼法关系，以及这种礼法关系所维系着的封建等级观念。维系中国传统社会的是一套完整的封建礼法关系，而所有这些封建礼法关系都是建立在人与人不平等的关系之上的，帝王与臣民，大官与小官，官僚与百姓，老师与学生，父亲与儿子，兄长与弟弟，男性与女性，都被视为上下等级的关系。他们之间没有平等的地位，也没有平等的话语权力。少年闰土，儿童天性，并未受此浸染，因此，少年的我们是纯真的兄弟情、友情，没有等级意识，关系自然而融洽。闰土之所以说小的时候是“不懂事”，是因为按照现在他已经懂得了的礼法关系，“我”是少爷，他是长工的儿子，二者是不能平等的，故而不能继续称呼“迅哥”。他那时没有意识到自己的卑贱地位，在“我”面前毫无顾忌地说了那么多的话，都是极不应该的。但那时年龄小，可以原谅，一



到成年，中国人都要遵守这样一套礼法关系；闰土就是在这样一套礼法关系潜移默化的教育下成长起来的，他是一个“老实人”，是一个讲“道德”的人，但一旦把这种礼法关系当成了处理人与人关系的准则，人与人之间的思想感情就无法得到正常的交流了，人与人的心灵就融合不在一起了。这就是在“我”和闰土之间发生的精神悲剧，即所谓的“厚壁障”，就是隔膜。“我”怀念着闰土，闰土也怀念着“我”，他们在童心无忌的状态下建立了平等的、友好的关系。这种关系在两个人的心灵中

都留下了美好的、温暖的、幸福的回忆。“我”回故乡，首先想到的是闰土，闰土实际上也一直怀念着“我”。“他每到家来时，总问起你，很想见你一回面”。只要想到他和“我”童年时在一起玩耍的情景，我们就能够想到，闰土的这些话绝不是一般的客气话，他的思念是真诚的。两个人重新见而时，“我”很兴奋，闰土也很兴奋，“脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇”，说明他心里颤抖着多少真挚的感情！但封建礼法关系却把所有这些感情都堵在了他的内心里，形容不出来了，表现不出来了。所以，他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”

在这里，我们能够听到两颗原本融合在一起的心被生生撕裂开时所发出的那种带血的声音。闰土不再仅仅把“我”视为平等的、亲切的朋友了。他把“我”放在了自已无法企及的高高在上的地位上；他自己的痛苦、自己的悲哀，在这样一个高高在上的人面前已经无法诉说、无法表现。“老爷”这个称呼带着一种“敬”，客气中带着一种疏离，同时也透着一股“冷”。在这种“冷”的氛围中，“我”的感情也被凝固。两颗心就被这个称呼挡在了两边，无法交流、无法融合。所以“我”“打了一个寒”，知道两个人之间“已经隔了一层可悲的厚障壁了”。

《故乡》让我们看到，只有少年闰土和少年的“我”的关系才是符合人性的。后来的封建礼法关系不是人本性就具有的，而是在社会的压力之下形成的，是一种扭曲了的人性。人在自然的发展中不会把自己视为一个卑贱的、无能的人，像闰土这样一个人的封建礼法观念是在长期的强制性的压力下逐渐形成的。社会压抑了一个人的人性，同时也压抑了他的自然的生命，使他习惯了消极地忍耐所有外界的压力，忍耐一切精神的和物质的痛苦。那个手持胡叉向獠刺去的富有朝气、生命活力、勇敢的

闰土，被封建礼法关系逐渐压抑了他的生命力，使他在一切痛苦和不幸面前只有消极地忍耐。只有意识到闰土已经没有了少年时的旺盛生命，我们才能够理解，为什么“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”能够“苦得他像一个木偶人了”。他已经没有反抗现实不幸的精神力量。他把所有这一切都视为根本不能战胜的。他只能承受，只能忍耐，他尽量不去思考自己的不幸，尽量迅速地忘掉自己的困苦。他不再敢主动地去感受世界，去思考生活、思考自己。久而久之，他的思想干瘪了下去，他的感受力萎缩了下去，他的表现力衰弱了下去，他的精神一天天地麻木下去，他已经成为一个没有感受力、没有思想能力和表现能力的“木偶人”。成年闰土体现的是“我”所说的“辛苦麻木而生活”的一类人的代表。多年的痛苦压抑的生活，使他的性格变得卑微拘谨，更重要的是，无文无识，没有机会受教育的闰土当然也没有表达自己痛苦的能力，因此，他正如中国所有普通的底层农民一样，饱受苦难而无法言说，是“沉默的”大多数。

鲁迅的文章是“新鲜”，因为鲁迅的文章是时读而常新的。鲁迅的文章在当时的社会语境有他独特的寓意，在当下也能让读者读出自己的感受，你是可以与鲁迅先生发出共鸣的。拿我们来说，与曾经的儿时伙伴再见时也可能有某种“隔膜”，基于学历、性格、志趣、社交圈子等不同而产生“不适应”，而过去的美好可能再也回不去了，感伤中又饱有留恋。而正因为其宝贵，所以才更应加倍珍惜，使之成为心灵的慰藉和滋养。同时，随着社会的发展进步，我们坚信，只有在当下的社会生活中，才可能打破区域、文化、思想的壁垒，使“少年闰土”继续和“我”共同成长；只有在为中国梦实现的共同奋斗和价值认同中，我们才可能依然和儿时的“迅哥”保持着同样的情谊。

评《杜十娘怒沉百宝箱》

文学院2019级汉语言文学2班 吴思萍

《杜十娘怒沉百宝箱》是明代通俗小说家冯梦龙纂辑白话小说集《警世通言》中的名篇。是中国古代文学史上最为杰出的短篇小说之一，其思想内容和艺术成就占据中国古代短篇小说的高峰。据考证，该小说是冯梦龙根据同时代的文人宋懋澄的《负情侬传》改编而成的，属明代的“拟话本”。这也正应了一句话，不怕结局悲惨，就怕故事由真实事件改编。

《杜十娘怒沉百宝箱》讲的是明万历二十年间，京师名妓杜十娘为了赎身从良，追求真爱，将自己的终身托付给太学生李甲。可李甲生性软弱、自私，虽然也对杜十娘真心爱恋，但又屈从于社会和家庭的礼教观念，再加上孙富的挑唆，他最终出卖了杜十娘，酿成了杜十娘沉箱投江的悲剧。我只能说这样的结局不配杜十娘那样一路的颠沛流离。

一开始时杜十娘与李甲情投意合，杜助李为己赎身；南归途中孙富觊觎十娘美色，说动李甲以千金易聘；杜十娘闻讯后，怒沉珍宝，痛斥孙、李，抱持宝匣，赴水而死。这个话本小说是分阶段发展的。

看完《杜十娘怒沉百宝箱》之后，我也有一些疑惑。第一个是杜十娘为什么要积攒“百宝箱”？我想杜十娘“久有从良之志”，早已厌倦没有尊严、没有人格的妓女生活，要脱籍



从良，就需要金钱。同时，“百宝箱”是杜十娘的价值和希望之所在，拥有金钱便拥有一定程度的人生选择权，她希望以“百宝箱”换回她的美好生活，由此可知她比一般的妓女想得深，想得远，说明她很聪明。

那杜十娘为什么要对李甲隐瞒“百宝箱”？

由杜十娘对李甲隐瞒“百宝箱”的言行窥探她的内心世界，我们可见她内心的纯洁、美好，对人间真情的追求。一方面她不希望让纯洁的爱情沾染上金钱气息，也许她早已厌倦男女欢爱的金钱关系，她所渴望的是彼此珍爱与尊重的真情，拥有这份真情便“生死无憾”；另一方面她对李甲还没完全放心。这是他对李甲的一个考验。但很显然，刚把真挚的

情爱 and 个人的金钱前途命运放在一端，杜十娘做庄，无疑是满盘皆输的。

那杜十娘为什么要沉了“百宝箱”，要自杀？

她渴望过正常的“人”的生活，渴望真挚的爱情。当她得知自己被卖后，那份洁净、高尚的爱的追求被击得粉碎，于是怒沉珍宝，举身投江，以此来表达她对不公平遭遇的抗争。这是纯厚的挚爱与金钱的对抗，在对抗中杜十娘是个失败者。这是一场失败的反抗。

思考到最后，造成最后的悲剧的原因是什么呢？

也许直接原因在于孙富挑唆利诱，破人姻缘；李甲懦弱自私、背信弃义。但是真正的根本原因在于封建门第观念，在于豪门不容（社会原因）。李甲的父亲李布政为封建代表。典型的封建大家长制，家长作为一家之主，绝对

权威，不可侵犯。造成杜十娘悲剧的是礼教观念和世俗观念，李甲是残害杜十娘的直接凶手，是他“负”把杜十娘推入江中；孙富也是造成杜十娘悲剧的凶手，如果没有孙富的挑唆，也许李甲不会抛弃杜十娘；把杜十娘的悲剧归因于李甲的负情和孙富的挑唆，都未免简单化、表面化，造成杜十娘悲剧的应该是封建礼教，小说正是通过杜十娘的悲剧揭示了封建礼教吃人的本质。

鲁迅说过：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”。同样，杜十娘追求的爱情梦想破碎了，她最终选择怀宝投江，以死抗争。这样一个善良痴情、坚韧刚烈的女子被各种社会势力逼死，谁不感到惋惜呢？

这篇小说透过她悲惨的人生故事，有力地控诉了拜金主义的罪恶，也引发了人们对真正爱情的反思，令人叹惋。



不一样的《西游记》

文学院2020级秘书学1班 王鑫



在读《西游记》时，你有没有发现这样一个奇怪的现象，就是唐僧去西天取经是十万八千里，孙悟空一个跟头呢，也是十万八千里，那你说，孙悟空背着唐僧不一下就飞过去了？这为什么就不让他飞呢？为什么非得要经历九九八十一难？如果你真的把《西游记》读得十分透彻的话，你会发现《西游记》根本不是一本小说，而是一个修佛的过程。

其实根本就没有孙悟空的存在，孙悟空只是唐僧的心，所以我们有一个成语叫做“心猿意马”——我们的心像猴子一样，你没发现它会攀援吗？就是由这件事想到别的事，胡思乱想，越攀越远，这是我们心的特征，所以我们的的心会七十二般变化，想变就变，我们的的心能够一个跟头十万八千里，心中所想去哪心里就会想到哪。所以我们所有普通人的本领，都是我们普通人的那个不受约束的心所带来的影响，这个东西力量巨大，破坏力也最强，所以这是孙悟空的特征。

那猪八戒是什么呢？你会发现猪八戒无论做什么事，就算是坏事，唐僧永远不会责怪猪八戒，唐僧会永远骂孙悟空，因为猪八戒代表着唐僧作为一个普通人的欲望，唐僧见到女人也不动心、见到吃的也不动心、见到钱也不动心，猪八戒都替他动。一般，我们对自己的欲望所导致的错误往往都比较宽容。

沙僧是什么呢？我们可以知道沙僧所说的每句话都是对的，例如：大师兄，师傅被妖怪抓走了；大师兄，师傅和二师兄都被妖怪抓走了，他说的每句话都对，但是很无趣，沙僧这个人没意思，这个人代表着唐僧的理性和逻辑，所以你看他老是挑着担子，理性和逻辑是要干活的那个人。

一直走的白龙马代表着意志，无论你去不去，我白龙马都是要去的，心猿意马就是这么来的。那么牛魔王是什么呢，牛魔王是孙悟空的孪生兄弟，有一方面向着孙悟空的方向去发展了要成为斗战胜佛，另外一个还在外边撒野呢，那个在外撒野的就是牛魔王，牛魔王跟谁在一起最厉害呢，就是跟铁扇公主在一块，那铁扇公主的扇子为什么藏在舌头底下呢？因为舌头最容易煽风点火，正好那个扇子一方面扇出来是风，一面扇出来是火，而这就正好对应着我们舌头的这个功能。

所以整个《西游记》讲的都是一个人修炼的过程，到最后把孙悟空这个心修炼好了，变成了斗战胜佛，然后说你把我的金箍摘掉吧，佛祖说你摸一下吧，一摸压根就没有，禅宗里讲谁缚汝啊，就是自己，所以孟子说的学求其心放心而已，其实就是让我们能够学会念念分明，让我们生活在当下。

愿你醒悟，依旧热爱

文学院2020级汉语言文学1班 赵贺萌

Some people choose to see the ugliness in this world, the disarray. I choose to see the beauty.

在这个世界上，一部分人选择看到丑恶与混乱，但我选择看到美好的一面。

这句话出自美剧《西部世界》。背景在未来科技高度发达的美国，资本家建立了一个虚构的西部世界，供有钱人追求杀戮与自我，在这个世界接待游客的都是机器人，它们与真人无异，毫不怀疑所处世界的真实性，直到有一天，某些机器人出现自我意识，开始摆脱人类为自己规划的剧本，寻找真相。

整部剧都给人以压抑的感觉，仿佛观众自己也是处于被人规划控制的境地，让我联想起了另一部电影——《楚门的世界》，这部剧就更直观的表现出一个从小到大被人监视的人，主角就像是无知觉的困兽，慢慢地在生活的异常中才发现是骗局。

但是两相对比，机器人认清现实后展开的是杀戮与报复，而楚门却依然选择热爱，可能因为有人在等着他，所以他依旧饱含希望对电视机外的人道最后一声再见。两种反差让我想起罗曼·罗兰的话“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱它”。我相信这句话被许许多多的人用来自我安慰，它也确实达到了一种抚慰受伤心灵的作用。

我们每个人可能怀着对世界的热爱与好奇

自由生长，但却在某一瞬认识到了世界不只有鲜花和掌声，更有绝望和孤独，你可能会一蹶不振，对万事怀有踌躇不前的恐惧，也可能在跌落深渊后更加珍惜光明，当然，也不只有这两种结果。

从我个人来说，活到现在让我有所谓“认清生活”这种感觉的就是高考，我经历了两次高考，体会过挣扎与绝望，体会过复读时无人问津埋头苦读的孤独，我曾无比后悔当初不肯下苦功读书，而看着我身边伙伴先比我走向大学的背影，我突然觉得萎靡不振没有意义，我被困于当下的苦恼，没有看清以后的美好，我得靠行动来证明自己的价值，弥补父母对我的失望，所以我开始了新一轮的起航。

所有的生活都是合理的，我们无法控制，但可以自行选择想要看到它的哪一面。人人都有想要掩埋的过去，人人都希望平坦的未来，但真正的生活，与其空想，不如面对，要看到美好，愿我们都懂得“世间风物论自由，喜我一生所有，共四海丰收”。



《命运交响曲》听后感

文学院2019级汉语言文学2班 赵梦莹

《命运交响曲》是德国作曲家贝多芬的代表作品之一，原名《第五交响曲》。这首交响乐演出次数非常多，非常有名。在对贝多芬以及他的作品进行了深入了解以后，我发现这是一个具有哲理性、感染力的作品，同时从这部作品中也能看出来贝多芬的风格特点。这部作品整体上情绪激昂，使聆听者也能感同身受。

《命运交响曲》向我们传达了一种积极争取胜利的奋斗精神以及英雄主义。

在观看完演奏视频以后，我觉得四个乐章是环环相扣的、结构严谨，是一个完整的统一体。第一乐章气氛比较严峻、阴暗，为后面的乐章奠定了感情基础。我能从第一乐章中感受到绝望且忧伤的痛苦之情。第一乐章中的乐调转换非常复杂丰富，好像能从中感受到当时社会阶层的暗流涌动以及作者为把握住自己的命运而不屈服所做的挣扎与斗争。第二乐章比较偏向于抒情，节奏比较平缓，旋律起伏，体现出了一种深沉思索的感觉。而后面铜管乐器的演奏又增添了豪迈、激昂的旋律，形象生动地表现出了强大的信心和力量。第三乐章表现的是英雄战胜命运的最后一场斗争，由开始的缓慢低沉悲怆的音调到后面转换成坚强有力的激昂旋律，整个基调一直在昂扬上升。我觉得生动地体现出了“黑暗终将过去，光明即将迎来”的乐观斗争精神，有一种鼓舞人心的作用，感染力极强。第四乐章开始合奏，一下子

由平缓深沉的乐调转换成昂扬向上的大合奏，给人一种凯旋归来之感，好像命运由自己掌握，光明已经到来，未来一片美好。

《命运交响曲》中所传达的敢于和命运抗争、永不屈服的斗争精神给了我很大的鼓励，激励我在以后的生活中、学习中遇到困难不能退缩，要敢于踏过荆棘。



觉醒

文学院2020级书法学1班 赵阳

年少不知岁月长，
披荆斩棘露锋芒。
一心只为报国志，
唯有觉醒见天光。



浣溪沙

文学院2019级秘书学1班 靳云卿

日落西山水映红，灯明街巷照星空。

行人来往渐匆匆。

遥寄情思深夜里，故交是否容颜同。

一双秋水怎朦胧？



七律

文学院2019级秘书学1班 王彤彤

一江月色一江幽，半掩重门半掩楼。
斜倚云窗风细细，醉弹琴瑟意悠悠。
新朋别去朱颜瘦，故友归来玉指柔。
都道人生随际遇，归舟不见枉凝眸。



如梦令

文学院2019级汉语言文学2班 马心娣

曾记夜深人碌，怀念忘乎时度。

逢思念袭来，一瞬不知何诉。

寻慕，寻慕，

恰似当年追路。





桃花

文学院2020级书法学1班 孟睫雅

四月桃花落，
人间满是闲。
云岚惊山鸟，
月出紫云间。



无 题

文学院2019级秘书学2班 张新宇

战衣如雪战鼓雷，
功名付于酒一杯。
不惧血铠裹枯骨，
只恐青梅坐等会。



虞美人·沐春风迎母

文学院2019级汉语言文学2班 王叙童

春风悄倚吾身畔，吾笼春阳步。
远观慈母伫相迎，笑靥卷含疲累、路遥平。
感恩万句仍不够，愧念心中涌。
恨吾何以早当强，为母将心愿了、永安康？



七律 逐梦

文学院2019级秘书学1班 张芷珊

百年星火映初心，昔日篷船化巨轮。
猎猎旌旗龙血染，铮铮誓言志行真。
改革开放强国策，涤秽扬清聚党魂。
戮力同心追梦远，宏图崛起定乾坤。



蝶恋花

文学院2019级秘书学1班 郭欣悦

阴雨霏霏风戚戚，伤自欺红，恨煞人天气。
只道清明无好意，翻来念去春传递。
看取梁头教仔细，燕子倾情，惹得思量费。
绿蚁新醅真可味，愁来愁去愁杯底。



《诗六首》

文学院2019级秘书学1班 李浩原

渡 船

我只想逃避，
在功名之后，退隐
算是诺言不落空处
但那些光辉本就是虚无
我的心已无至高的光辉、澄澈和勇气
连深渊中呼喊也做不到，
自甘被泥泞吞食
我也只想给我心爱的姑娘
看到我朗俊的一面
看到我的风和恣影
然后真正的自己，破败去
逃离在肮脏的背后面
饱涵着失败者的气息
甚时我相信的光仅寄托于他人的美丽
船下的污泥并非因承托有多伟大
只是自甘坏灭在自己的内里
过往的烈酒没有证明
那些烈酒洒落
混着卑贱的泥土与尘，
蒸发，混浊，落雨，无宁无静

雨，花

我爱你
你是雨夜中自由盛开的独花是细腻朦胧的
雨夜
你带刺的玫瑰独自绽开在风中我知道我仅
能拥抱你一隅
你也会报以对我喜悦的笑的一隅那足以
而后你的双眸又会注视于不败的远处又会
把身心交给你所瞻仰的神
空蒙雨夜的神
带刺的玫瑰
那足矣
余留下大地和泥土的芬芳



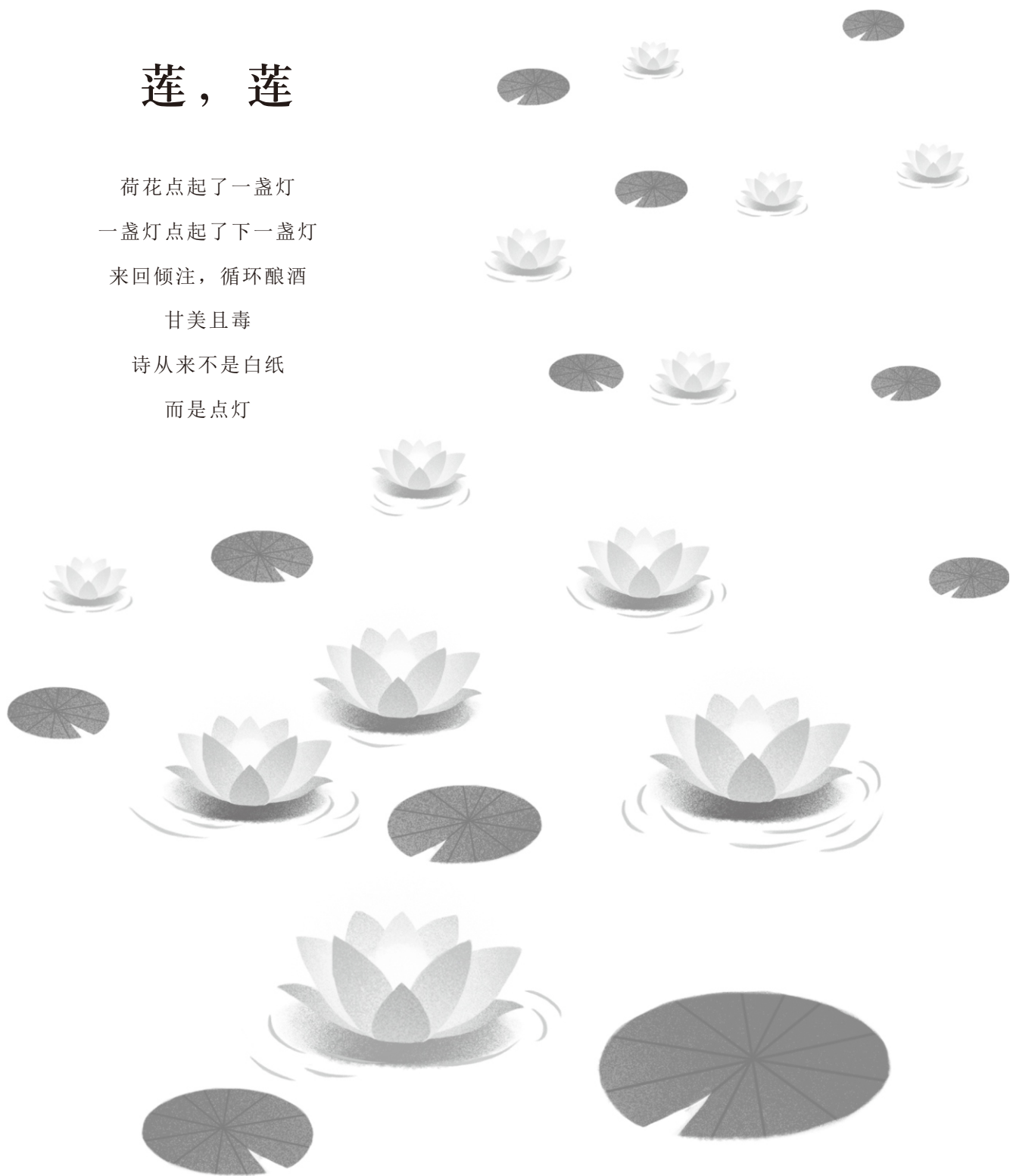
莲，莲

荷花点起了一盏灯
一盏灯点起了下一盏灯
来回倾注，循环酿酒

甘美且毒

诗从来不是白纸

而是点灯



奔跑

我乘在马上
拉起明天的桨
人奔向夕阳
如马儿奔向稻草，
他们说不需要有明天
只有当下的当下，美的美
马嘴口中的口粮。
我坐在马上颠簸
享受着追逐的路途
就算如此也知晓明天会实现
故事会传唱，
冀望是恶魔也是冀望本身
月亮洒在双手上的辉光也是月亮本身
无明之人便想着明时全然地踏出一步
“幽明本难分”，马不停蹄
人知晓的远方就在马蹄
就像我拥有了一切却想无视一切
让踏出去的马蹄变成未来的步伐



葡萄藤下的百年执着

当泪水灌入初生的朦胧里
我那宁静的主呵
能否听到生命的呼语
当亘古残寰包裹着天际
紫色的葡萄藤谱写在丛林
象征我那不屈的爱恋
不屈的灵魂
和终结的单相思
高歌之刻的开始亦非失败的刻定
那些熠熠闪耀的宝石
永远包裹的幻想
不死的火鸟
自我欺骗，又永远不老
执着的百年成了支柱，
你问我年轻时是何成样子？
定是无知的美丽
定没有现在美丽
我更喜欢苦难所酿成的酒
追逐的初原之水酿成的苦涩的汤
我早已不求结果，面对自己始终
并也始终尚未弄明了
远处山河跃动
注视成了悲剧本身
不得成了荒诞本身
西西弗斯无用的热情成了孤的英雄
吾辈只在心的玻璃罩里振翅高飞
注视的美没有拥有实体
亦或是实体旺盛之上的激昂成了漫长的毒
药。
反正，无关紧要，
我执着的喜爱你
即便那仅是我的答案，
即便幻想会老，亦或是人会老

玻璃球之夏

夏天呐，有好多好多的玻璃球
一抹抹白色绸缎，触碰于肌肤表里
似水一样动人。
象征着所有记忆，所有梦，所有未来。
坚信七色彩虹之上最强烈炫目的白光
这颗玻璃球叫历史，这颗玻璃球叫你我。
他为什么能成为玻璃球呢？猿人为什么能
发声呢？
因为那是人造的，和所有建筑等同，人工
美的结晶。
后天习来的优雅，后天构筑的美，语言从
说话开始，从零的上空挥出了一刀。
自然的建筑、玻璃球等同
可你没发觉，那般美丽，那般炫目，也只是
束之高阁的美，束之高阁的玻璃球吗？
自在超越，自我迷失，结晶高纯度而易
碎。
一闪而逝，毫无实体，脆弱而自我毁灭
永生的残骸，百年的优雅，抵不过人的
笑，抵不过永死的生。
一瞬足矣，知者难以全然
海潮向我驶过来了。



醉花阴 赏花惜春

文学院2019级汉语言文学2班 刘婧

赤染高峰朱染壑，
春意争相闹。
日照露华浓，
斜依枝头，
却悟春将逝。
鸟啼燕过无心赏，
冷雨吹花落。
莫道断香无，
且驻繁华，
勿怨无情物。



颜色

音乐舞蹈学院2020级舞蹈学3班 姚盼

日子一天一天

时间一点一点

我们犹如初升的明媚阳光

元气满满，满怀激情与希望

一棵树，一朵花，一个梦……

眼里尽是春天温柔的模样

心里系着所带来的微风飘飘然

绿色，粉色，紫色，黄色……

我爱的颜色



深蓝

汽车与电子工程学院2020级电信工程及管理1班 李雅

可能人的一辈子都不会懂得爱情是什么
大概是他或她只是遇见了不是那么正确的人

他或她，爱或者不爱着
只要演技足够的好，足够的真
谁又会知道到底是爱或者不爱呢

人在十几岁的时候
总会遇到那么一个惊艳了岁月的人
但老天又好像偏偏愿意去来玩笑
以至于在二十岁、三十岁的时候
依然会记得十九岁时那个少年

那个少年
惊艳到即使遇到再耀眼的人
眼神也不会从少年身上离开
也不会再重复当时的心动了

十几岁的时候

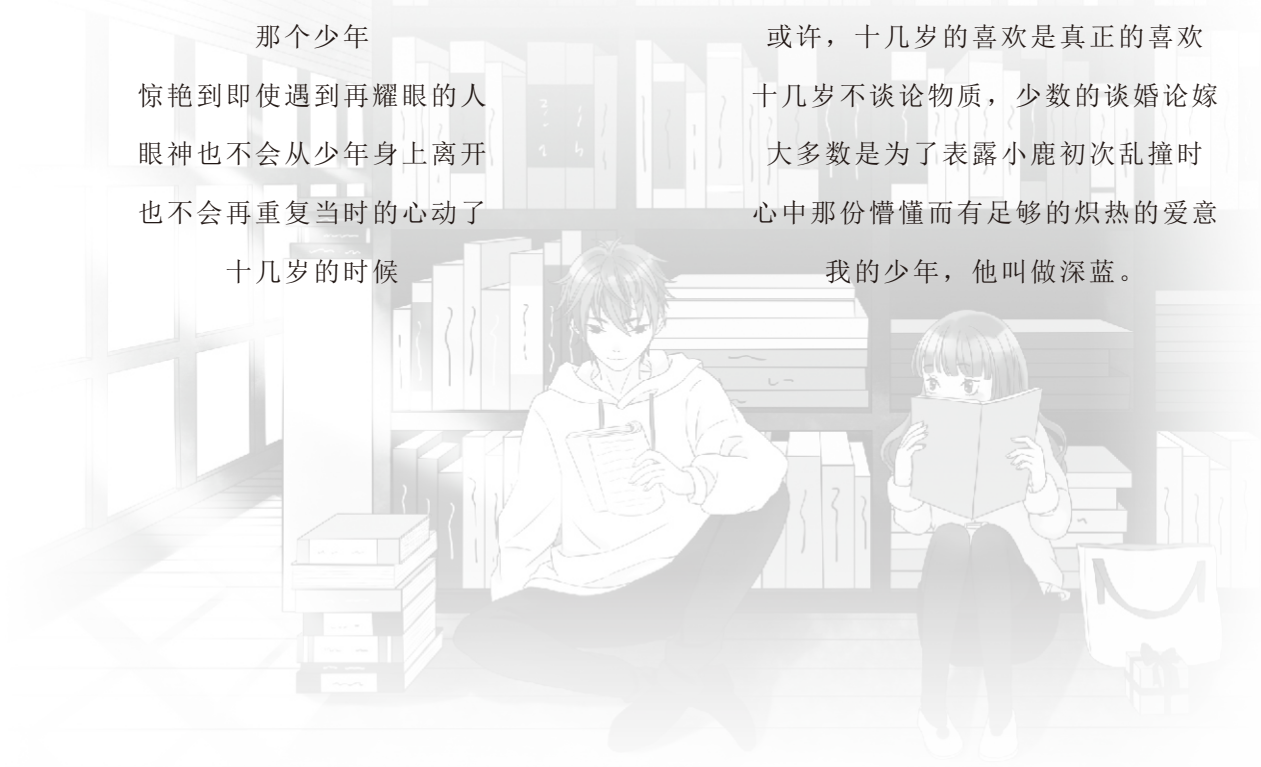
我觉得人心是最纯净
这颗心充满了对爱情的向往

对以后生活的憧憬
而心中的那个少年
他真的不需要很完美

真的不需要
他会有着干净的长相，好闻的香味
名列前茅的成绩，简约的穿搭
还有那傻笑时露出的虎牙
甚至只需要一样就足够了

或许，十几岁的喜欢是真正的喜欢
十几岁不谈论物质，少数的谈婚论嫁
大多数是为了表露小鹿初次乱撞时
心中那份懵懂而有足够的炽热的爱意

我的少年，他叫做深蓝。



诗三首

文学院2019级汉语言文学2班 张天媛

歌颂五月

春天微闭眼帘
太阳尾随其后
一场大雨酣畅淋漓
断了四月最后一丝念想
迎来了属于五月的时光
所有那些关于春的记忆
会慢慢隐于流逝
石头有了阳光的照耀
树叶有了阳光的味道
溪水有了阳光的温度
把一日分割成白天与晚上
田里的麦苗疯狂地生长
等待一场盛大的绽放
还有那枝头的知了
它噓了一声让你侧耳倾听
你听，你听
夏天的鼓点已经临近
就在你的身旁
五月一洋溢着蓬勃生命的光芒



《会好的》 ——致敬疫情防控所有工作者

拖着行李箱，放下了背包
在十字街头徘徊又惆怅
不问从哪里来，不问到哪里去
只记挂你的幸福，你的安康
你的笑，你的脸庞
你放下行囊，你背起行囊
你从心底出发带着太阳的光芒
会好的，会好的

明天依旧艳阳高照
奔向前方，奔赴远方
你的背影带着太阳的光亮
会好的，会好的
明天依旧锦绣辉煌
传递爱，别等待
你我共同在
传递爱，别等待
你我同期待
会好的，会好的
繁花总会盛开在下一站



《青春颂一五四》

黎明泛白之际
曙光透过云彩
春风拂面而来
热血染红年代
是谁脚步飞快
是谁扬起尘埃
是五四青年
不约而同共赴未来
是五四青年
振臂高呼同仇敌忾
五四青年
脚下有风势可待

五四青年
心中有爱滚滚来
百川归海
天地开
英雄少年
兴时代
百年之梦仍在
初心不改
五四青年举起中国的未来
星火燃烧永不熄灭
光芒永远在



诗五首

文学院2019级秘书学1班 高紫薇

命

谁说命由天定，
混沌初生；
太虚幻境一场梦，
夜深觉惊；
悠然舞驾凌空，
万象始出征。

尊卑贵贱无定论，
只叹人言可畏，
乾坤难定。
醉是醒，醒中醉，
天，有终始；
命，为人定。

霜

白色，纯洁无暇的魅力，
给萧瑟的秋风里的大地披上秋衣，
也为雪儿的到来，
埋下了伏笔。
萧瑟中隐藏的，
除了生机，
还有一幅画卷。
霜铺着画卷，
卷着你我，
卷着美妙的回忆。
安逸！

这一年

这一年，
新冠肺炎，
品人情冷暖，
多少英雄奋战前线。
预示着中华崛起，
指日可见。
流言蜚语伴随着
捷报频传，
安逸敲键抨击中
救苦救难。
所谓的岁月静好，
不过是别人无私的守护。
来之不易的幸福，
更要靠你我共同呵护。

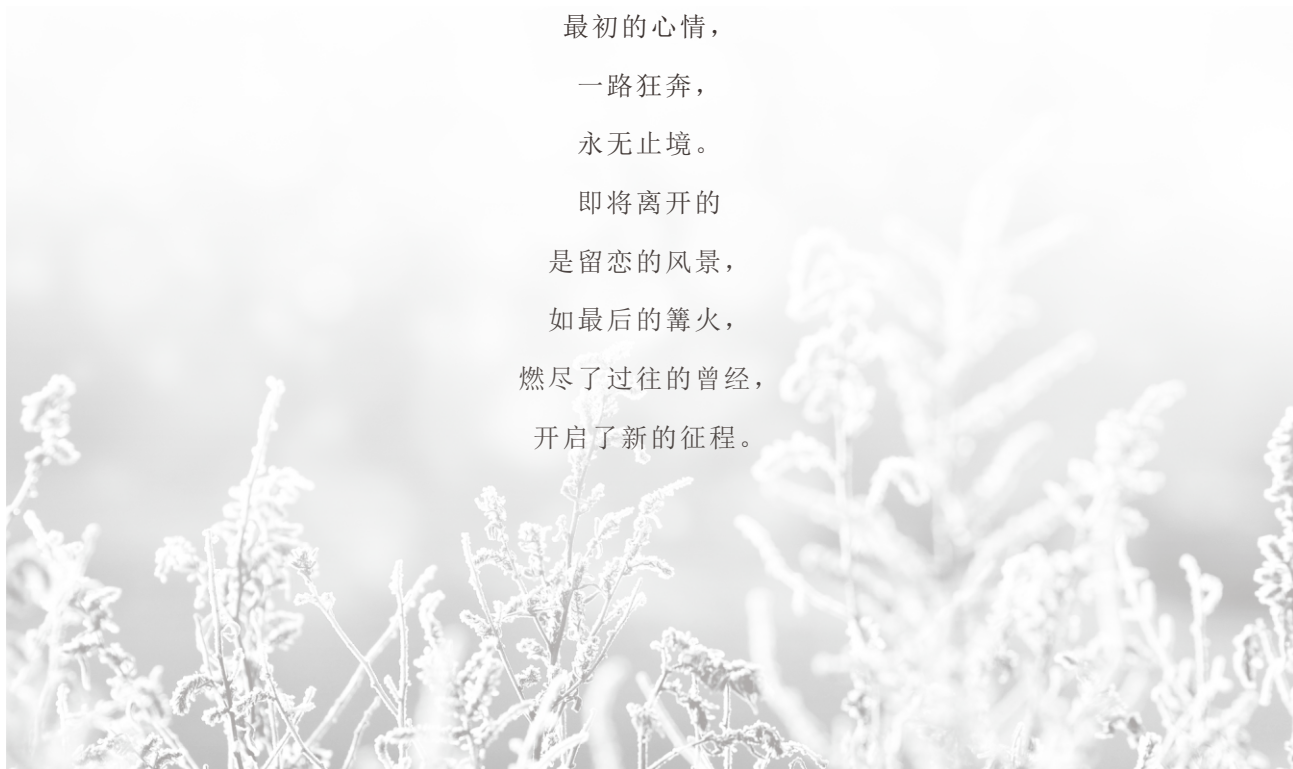
虽然，
有的人活着是聚气，
有些人活着却是消散。
可叹那么多英雄
会在特定的年代，
出现。
抗住了所有，
扛起了明天。

英雄，是什么？
在人海，在路边，在农田，
在每一个有爱的地点，
不明显、不耀眼、很平凡。
却，不凡！

最后的一节课

雨幕惊落了秋天的信，
风霜难挡火热的心。
在入冬的时节，
难免思念着故里。
捕捉心飞过的足迹，
装进了诗词意。
回首望去，
又将划过四季，
转过头，
前去。

最后一眼的风景，
最初的心情，
一路狂奔，
永无止境。
即将离开的
是留恋的风景，
如最后的篝火，
燃尽了过往的曾经，
开启了新的征程。



廿四人间

春风化雨，诗酒桃花，

润我心尖。

蛙蝉鼓乐，梅肥雨挂帘，

荷伞珠飞散。

稻香满园，思念化片，

池露一线牵。

雪花揉面，故人围火，

风寒人心暖。

一年有意，四季有你。



红色传承

文学院2019级汉语国际教育学1班 张紫婵

我们心中有一颗红色的果实，
那是革命先烈留给后人的种子。

雄鹰长啸划破湛蓝的天，
沙鸥翔集卷起千层的浪。
青山绿水跃然而上的葱茏，
波动了流逝的岁月长河。

一百载 动地惊天！

前人乘风破浪，

后人直挂云帆。

志士为国捐躯马革裹尸，
英雄满门忠烈死而后已。

他们凝集成璀璨的星，
照亮了土地 照亮了子民。

举国齐心圆华梦，

凯歌声里奏峥嵘！





文学院2019级汉语言文学2班 王宇川

当孩子长大后，
房子便缩小了。
最纯真的笑容，
在回忆中慢慢浮现。

童真在满院奔跑，
感情是那样简单。
回不去的你和我，
在回忆中慢慢相遇。

你现在身在何方，
我无从知晓。
那模糊的面容，
随着回忆慢慢地绽放。

长大的愿望生根发芽，
记忆逐渐浅淡。
让我在这混沌世界，
回忆童年。

记五四青年日

文学院2019级秘书学1班 王林明

几声怒吼呐喊，穿越百年时空，警醒中华之青年。
一场十月革命，仿佛黑暗曙光，拯救危亡之中华。
一场五四运动，如同春雷乍响，东方睡狮终惊醒。
一只红船漂浮，劈开南湖波浪，舫中青年开天地。
天地百花灿烂，万千有志青年，立誓拯救全民族。
百年浩荡徘徊，吾辈青年自强，当攀于思想高峰！



《荷风》征稿启事

“荷塘清露，文风气正”，由保定学院文学院主办的《荷风》文学季刊面向全校师生征稿，欢迎大家踊跃投稿！

一、征稿要求：

- 1、内容健康向上、传递正能量、弘扬社会主义核心价值观的优秀文学作品；
- 2、体裁：诗歌、散文、小说、戏剧、文学评论、影评等；
- 3、稿件均须是原创作品，字数不限。

二、投稿方式：

来稿请注明院系、专业、班级、姓名及联系电话，以电子稿形式发送至邮箱 zwxwenxin@163.com。

《荷风》编辑部