

卷 | 首 | 语

我住的大杂院里，有一棵大杨树，树龄至少有七十年了。它有两围粗，枝叶茂密。经过动乱、地震，院里的花草树木都破坏了，唯独它仍然矗立着。这样高大的树木，在这个繁华的大城市，确实少见了。

我幼年时，我们家的北边，也有一棵这样大的杨树。我的童年，有很多时光是在它的下面、它的周围度过的。我不只在秋风起后，在那里捡过杨叶，用长长的柳枝穿起来，像一条条的大蜈蚣；在春天度荒年的时候，我还吃过杨树飘落的花，那可以说是最苦最难以咽的野菜了。

现在我已经老了，蛰居在这个大院里，不能再向远的地方走去，高的地方飞去。每年冬季，我要升火炉，劈柴是宝贵的，这棵大杨树帮了我不少忙。霜冻以后，它要脱落很多干枝，这种干枝，稍稍晒干，就可以生火，很有油性，很容易点着。每听到风声，我就到它下面去捡拾这种干枝，堆在门外，然后把它们折断晒干。

在这些干枝的表皮上，还留有绿的颜色，在表皮下面，还有水分。我想：它也是有过青春的呀！正像我也有过青春一样。然而它现在干枯了，脱落了，它不是还可以帮助别人生起火炉取暖吗？

是为序。

我的青春的最早阶段，是在保定育德中学度过的。保定是一座古老的城市，荒凉的城市，但也是很便于读书的城市。在这个城市，我待了六年时间。在课堂上，我念英语，演算术。在课外，我在学校的图书馆，领了一个小木牌，把要借的书名写在上面，交给在小窗口等待的管理员，就可以拿到要看的书。图书管理员都是博学之士。星期天，我到天华市场去看书，那里有一家卖文具的小铺子，代卖各种新书。我可以站在那里翻看整整半天，主人不会干涉我。我在他那里看过很多种新书，只买过一本。这本书，我现在还保存着。我不大到商务印书馆去，它的门半掩着，柜台很高，望不见它摆的书籍。

读书的兴趣是多变的，忽然想看古书了，又忽然想看外国文学了，又忽然想研究社会科学了，这都没有关系。尽量去看吧，每一种学科，都多读几本吧。

后来，我又流浪到北平去了。除了买书看书，我还好看电影，好听京戏，迷恋着一些电影明星，一些科班名角。我住在东单牌楼，晚上，一个人走着到西单牌楼去看电影，到鲜鱼口去听京戏。那时长安大街多么荒凉、多么安静啊！一路上，很少遇到行人。

各种艺术都要去接触。饥饿了，就掏出剩下的几个铜板，坐在露天的小饭摊上，吃碗适口的杂菜烩饼吧。

有一阵子，我还好歌曲，因为民族的苦难太深重了，我们要呼喊。

无论保定和北平，都曾使我失望过，痛苦过，但也都给过我安慰和鼓舞，留下的印象是深刻的。我在那里得到过朋友们的帮助，也爱过人，同情过人。写过诗，写过小说，都没有成功。我又回到农村来了，又听到杨树叶子，哗哗地响着。

后来，我参加了抗日战争，关于这，我写得已经很多了。战争，充实了我的青春，也结束了我的青春。

我的青春，价值如何？是欢乐多，还是痛苦多？是安逸享受多，还是颠沛流离多？是虚度，还是有所作为，都不必去总结了。时代有总的结论，总的评价。个人是一滴水，如果滴落在江河，流向大海，大海是不会枯竭的。正像杨树虽有脱落的枝叶，它的木身是长存的。我祝愿它长存！

是为本文。

(一九八二年十二月六日清晨)

(选自《孙犁散文》)

荷風

2022年 第一期 (季刊) 总第19期



青春余梦

孙犁

荷

風

刊名题字：王军

主管：保定学院

主办：保定学院文学院

主编：王春光 赵艳平

副主编：张忠 李文芳

执行主编：李文芳

编辑部主任：左松涛 聂晶晶

特约编辑：米建军

编辑部成员（按音序排列）：

樊路征 高佳瑶 韩姝琦 冀开心

李鹏新 李 雪 李兆廷 刘旭如

马子嘉 王南茜 王 思 王旭莹

辛沛哲 朱德坚 曾可鑫 张 娜

投稿邮箱：zwxwexin@163.com

特约来稿

漫说春晚方言相声与保定方言

李 新 001

小说

香樟树下的相遇

姬雅杰 004

破碎的雪

曾可鑫 006

散文

我们的心在一起

樊路征 008

不想错过

宋志伟 010

窗外的绿色

强耀辉 011

逝去的雨

刘欣悦 012

光

王叙童 014

天行健，君子以“勤劳”不息

胡宇琪 015

万人欢聚，丈量新保定

姬雅杰 017

赞扬

马倩怡 018

中秋随笔

郭肖肖 019

以青春之我，筑强国之梦

王南茜 021

初心不忘，步履不停

杨诺彤 023

光

张 然 024

抗疫檄文

通文伯 025

写给李老师

马心娣 026

忆童年·偷胡萝卜记

韩姝琦 027

雨解不开情愫

张 慧 029

CONTENTS 目录

诗歌

诗两首	孙建虎 030
红船怀古	李兆廷 032
暮秋吟	张丹妮 033
雪	王钰涵 034
夜思	高丽娇 035
鹧鸪天 中秋	李欣鑫 036
成长的秘密	林格红 037
那一场呼啸而过的青春	李 晴 038
青春的模样	张茗华 040
保持心脏震荡，有人等你共鸣	郭懿霄 042
致20多岁的我们	刘佳媛 043
以梦为马 不负韶华	张子冉 044
飞往自由的鸟	宋宇飞 045
星梦	夏瑞哲 046
静夜听雨	郭 骏 047
倾听	王叙童 048
人间烟火气	李 雅 049
荣光	王 思 050
诗十首	李 雪 051

评论文章

江山如画，文字如歌	张靖依 061
《江山如此多娇》观后感	李兆廷 063
铭记历史，砥砺前行	张靖依 064
山河已无恙，光影敬英雄	马心娣 066
生于忧患，死于安乐	张靖依 068
铁肩担道义，青年铸栋梁	宋宇飞 069
信仰，点燃革命之火	王南茜 070
越百年之刻度，迎盛世之中国	王紫涵 071
强与弱	通文伯 073
父爱似尘不似山	张靖依 074
秋叶知人怨，客行暮见愁	张靖依 076
从《山海情》中看乡村与人性之美	姬雅杰 078
欣赏《蓝色多瑙河》有感	王叙童 080

戏剧

日月同耀不同辉	张靖依 083
---------	---------

漫说春晚方言相声与保定方言

李新

2022新年春晚，前曲协主席姜昆先生的相声《欢乐方言》，引起观众热议，尤其是他粤语版的《军港之夜》给人留下深刻印象。其实，这一段相声的主体，在80年代收音机中，他和搭档李文华先生（德云社演员孙越的外公），已经演播过。当然，冬奥外国运动员Peter之各地方言称呼那一段，也是颇显其深入生活之创作功力。

话说，我们古城保定的方言，也是很有特色乃至魅力的，就如笔者这般80后的“主城区小伙伴儿们”小学时代而言，很多老师和同学，课上课下，也大都是讲老保定话。依稀记得，直到五年级时，来了一位代课的大学毕业实习生女老师，用今天的话来形容，她应该是一位高颜值的戴着“水汪汪的大眼镜片儿”中文系“学姐”，授课全用普通话，给我们耳目一新的感觉。笔者还记得有次课上习练，填“多音字组词——漂”，三声字组词有“漂白”、“漂洗”（如，李白诗《宿五松山下荀媪家》之“令人惭漂母”），四声字，就问这位新老师怎么组词，可爱的女老师，扶了一下“水汪汪的大眼镜片儿”，歪了一下头，浅笑着说：“‘漂亮’的‘漂’呗！”回想起来，这么简单的题，如何会晕头呢，也许，当时是故意想问她问题吧，说实话，现在已经记不起，会说

“北京腔儿”的女代课老师的样子了，依稀是“A girl in red”吧，但她回答笔者——“‘漂亮’的‘漂’呗！”那一瞬间，感觉面前的女老师，就是她所说的那个词的最好的诠释——这是整整40年前的片段了……

书归正传，掌握保定话，有什么窍门呢？记得2004年左右，相声演员冯巩，来保定拍电影《心急吃不了热豆腐》，他决定在片中，自己和徐帆、刘孜等所有主要演员，都要用保定方言说台词，询问编剧崔砚君，如何快速掌握保定话？崔老师答道：“保定话，二声字音。”比如一句广告词“农夫山泉，有点甜”，泉、甜，二声阳平的音调，用老保定话说，却是向下沉的——诚如易中天先生在其“快手”APP中讲“南腔北调”时所说，南方各地，同一个字读音，都是不同的，而北方各地，同一个字，读音是一致的，但调儿，是不同的，果然，二声阳平字音不易表现出来，确系保定方言的一大规律。保定方言发音规律中，还有“倒装”的语言现象，比如，老保定人爱说“大早清儿”，是“大清早”的倒装，意在突出“清晨”，一如粤语中问候早安——“早晨！”保定地区满城区一代方言口语，爱说“止不道”（第三字字音，要上扬），是“不知道”的倒装。2005年冯小刚电影《天下

无贼》，片尾曲“那天的云是否已料到，所以脚步才轻巧……你知道不知道？”充满了忧伤的抒情咏叹意味，假如换用保定地区“止不道”的口语来唱，那就“尴尬”了。

我们再从词性发音来谈，最简单的数词——数数儿，“一二三四五六七八九十”，用老保定话说，很有趣，不亚于带有入声字的粤语，是“一个、俩、撒、涩、喔、六喔、启个、把个、九喔、蛇”，记得四年级时，我们的小学数学老师，就曾经在课上这样说话的，保定话“蛇”（十）的发音，很接近粤语的“十”，都体现为入声，因为“十”字，本来就属于中古入声“十四缉”韵。

再说名词，保定方言中，也有古汉语的遗留，比如网友们曾热议的“保定话十级考试”里，那个“别胡”（指 蚂蚁），难倒很多外地朋友，但笔者请教过河北大学文学院博士生导师刘玉凯老师，刘教授讲，保定话“别胡”，实际是古诗中“蚍蜉撼大树，可笑不自量”中的“蚍蜉”，即文言文中对蚂蚁的称呼，我“大保定话”太赞了！再比如，保定话“客”字，读成三声，音“且”，就是指客人，这也接近古汉语，比如元末明初的英雄传奇小说《水浒传》中，鲁智深夜走桃花庄，桃花山二寨主——“小霸王”周通下山抢亲，喽罗们唱小曲“帽儿光光，要做新郎；袖儿窄窄，要做个娇客……”小曲，自然是押韵的，光、郎，都是二声阳平，窄，为三声上声，那么尾字“客”，自然至迟在元末明初的时候，也是三声，所以，保定话的三声“且”（客），显然保留了中古汉语的语音。还有，保定话专有名词中，跟历史相关的，比如保定本地，有句老话（不是保定籍演员高晓攀的相声《姥

话》），常常在督促孩子理发时说——“你还不赶紧剃头，都成咧‘长毛儿反’咧！”后来才知道，“长毛反”，原系指太平天国的“太平军”将士。这一名称，鲁迅先生散文集中的阿长，也曾对幼年迅哥儿讲过的。老保定话名词中，还有“腻兴壶”，但不是指近来南方传来的“泥兴茶”，而指的是茶具——江苏宜兴紫砂壶，宜兴古称阳羨，魏晋南北朝“志怪”小说中，有《阳羨书生》一则，有涉及古代“婚外恋”之传奇内容，颇有趣。

再说保定方言中的一些有趣的语气词、形容词、副词和动词读音，比如也被保定地区网友们“玩儿翻了”的“昂”（笔者小时候，更多听的是“昂呗”），指的是“of course”，当然。形容词如“嘎咕”，是形容一个人狡黠、坏。副词如“铲”，吃保定本地名吃牛肉罩饼时，爱用到“铲罩”，指的是不放肉，仅仅用热肉汤罩饼，很多老保定，会说不会写这个字，笔者请教过一位高校艺术学院客座教授，老先生说是“单罩”，而保定电台资深播音员，认为是古诗词中的“划”字，如李后主《菩萨蛮》“划袜步香阶，手提金缕鞋”，划袜，即光着脚，都很有道理，后来查《辞海》方知，保定方言中这个“铲罩”的“铲”，有本字，应写作“驪”，三声，本意指“骑马不加鞍辔”，组词如“驪骑”，应该说，跟古诗词中的“划”字，意思还是接近的。

动词如“攥伙”、“啷伙”，是指欺骗，这个字音，应该也是接近古汉语的，古人讲“赚”，也是指欺诈，比如英雄传奇小说《三国演义》中，第二十一回回目《曹操煮酒论英雄，关公赚城斩车胄》、第九十六回回目《诸

葛亮挥泪斩马谕，周鲂断发赚曹休》，还有《水浒传》第六十四回回目《呼延灼月夜赚关胜，宋公明雪天擒索超》，都可以为例证。中国作家协会名誉主席、原文化部长王蒙老师，在其自传《半生多事》中，也提及其籍贯地——沧州南皮，也有“攥乎”这个词语发音，保定、沧州同为河北方言区，看来也可相互印证。

最后，还想说寒假读北京大学中文系孔庆东教授的《金庸者谁——北大金庸研究课堂实录》一书，书中提及古人表达情感，并不像现代人一样——“I love you”，其实古人不怎么说“爱”，是多用“心疼”、“怜惜”这样的语汇，比如上文提及的李后主《菩萨蛮》——

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去！

划袜步香阶，手提金缕鞋。

画堂南畔见，一晌偎人颤。

奴为出来难，教君恣意怜。

应系描写小周后私会情郎李后主的动人情

境，“教君恣意怜”的“怜”，就是怜惜、心疼之意，正好，老保定话中，“心疼”，是一直存在的……

综上，应该说，老保定话，是美的，是有文化内涵的，是充满艺术魅力的！春晚方言相声，会引起观众们的共鸣，不仅是今年姜昆主席的《欢乐方言》，1999年春晚奇志、大兵的《白吃》，湖南方言也让大家欢快得“不亦乐乎”，因此，在普通话大力推广的今天，不管您是普通话一级甲等，还是二级乙等，但愿我们都能记得“乡音”，记取“乡愁”，因为——“乡音无改鬓毛衰”，还有，更要记住那些“心疼”你的故人……

作者简介：李新（1980-），男，文学博士、保定学院文学院副教授。





香樟树下的相遇

文学院2020级汉语言文学1班 姬雅杰

2003年的夏天，屋外下起暴雨，虽然是北方地区，但这个时候的雨也算充足。屋内武老师正上着历史课，期末考试不远了，教室内弥漫着同学们的紧张感。

十三正对着黑板上的板书做着笔记，耳边是老师强调的一个个知识点。可渐渐地，他听见其中夹杂着弱弱的猫叫声，而且越来越清晰。他把注意力转移到这只猫的叫声上，心里想着学校这只流浪猫还怪可怜的，下雨天也没有个窝。

正当他思绪飞起，“刘十三！”武老师看着正走神的十三，“来，孔子代表什么阶级的利益？”

“……不好意思老师，我刚才注意猫叫着，没听见您的知识点。”一句话，让压抑的班级开始活跃起来。

“唉，说你什么好！马上就要高考啦，你们就成准高三了，你懒懒散散的怎么能考好

呢。我真替你们着急。”

下了课后，刘十三顾不上老师的劝诫，急急忙忙走到外面，看见猫湿湿地躲在角落，有些心疼，便在心里想出了计划。第二天，十三带着箱子和几块布，在香樟树下搭上一个简易的小窝。中午他过去看，小猫很聪明，已经安安稳稳地躺在小箱子里了。他放下心，之后他经常把一些吃的东西放进箱子，小猫最开始不认识他，十三一过去就能引起它注意，让它做出类似于后退或者低声嘟囔的反应动作。后来熟悉了，小猫在他来的时候开始平静地吃他带来的食物，蹭蹭他，发出几声可爱的叫声。就这样，即使是紧张的高三，小猫就像是一个缓冲，它总能让十三忘记学习中的压力和长辈们的催促。

转眼已经到了2012，能力和长相都平平无奇的十三已经毕业好久了。这些年他不断地换工作，因为在毕业后发现自己在竞争中没有优

势，也没有方向，几年来的碰壁让十三渐渐失去信心，他开始质疑自己。看见昔日的同班同学慢慢都有了自己的事业，他对自己的未来生活感到了迷茫。他又一次抱着试试看的想法来到了一家公司，正当他紧张准备第一天的工作时，一声惊喜的叫声传入耳朵：“十三？”他转头，一眼认出这是曾经的高中同学小程。

许久未见的两人聊了起来，说起了高中时代。

“后来你见过武老师么？”

“见过一次，她还认得出我，但记不起来我叫什么名字啦。老师这么多学生，也不能每一个都记得。而且，我没什么特点。”

“可是我对你就记得很清楚。还记得你当年在树下给猫做了个家，每天都去放吃的。”

“你记得好清楚啊，我开始还总能想起这个画面，慢慢时间久了，记不太清啦，连小猫什么颜色也不是很确定了。”

“我可是常常回忆才会记得这么清楚。在雨天我经常想起某一个男生细心地照顾小猫的样子，慢慢就刻在了我的心里。”

看见十三害羞似的表情，小程接着说：“你知道么，当时看见那样的你，我很触动。那么高大的男生，对那么小的小猫如此地照顾。这种样子太难得，太温馨了！”小程没给十三反应的机会，又说，“那棵香樟树不只是你和小猫陪伴彼此的地方，同样是我们相遇的地方。在班里的你低调少言，是一个不容易被注意到的同学。而香樟树下的那个你，让我一下注意到了。高中毕业了，想到你的做法。我在朋友间开启了一个爱心计划，给身边很多流浪的小猫小狗都搭了屋子。感谢你，是受你的影响，那么多流浪的小动物才有了属于自己的家。”

其实呀，十三自己也没有想到，他那个没有什么过多考虑的行为，真的可以带给小生命们温暖，给别人带来触动。他以为自己很普通，可普通的人也能在生活中传递出光和爱。

“原来这么普普通通的一个我，也能给身边的人带来影响。”十三满足地想。阳光从窗外跑进来，照亮了十三，与此同时，十三的心也亮堂起来啦。



破碎的雪

文学院2021级汉语言文学1班 曾可鑫

2020年伊始，雪花纷扬，老李觉得世上的空气都静得凝固了起来。



他坐在家门前的红漆木凳上，只能弓着身子来对抗心痛。

“老李啊，节哀顺变。你媳妇和儿子都是

国家的英雄。”送水工拍了拍老李的肩，即使隔着口罩也能听出他在哽咽。

老李张了张嘴，却没能发出一点声音，只独自摇了摇头。

送水工放下东西后离开了，院门半开着，三轮车的声音渐行渐远……

一个月前，老李也是坐在这里，但心情完全不同。那时的老李满怀期盼，看什么都觉得是明艳的。他多自豪啊，老婆以专业医师的身份去湖北支援了，作为副组长的儿子也自愿申请随队作战。

但他们从上上周起就很少与老李联系了，老李以为是他们太忙了，却不曾想到，她的老婆感染了新冠。

今早，老李接到了医院的电话，才知道她出事了。老李看到了他们写给自己的信。儿子说：“爸，您照顾好自己，别太担心妈妈，我在呢。”媳妇说：“老李，对不起，但我不后悔……”

老李没法去探望妻子，只能待在家里干着急。

“唉——”谁在叹息？噢，原来是他自己。

“李爷爷，你快看电视啊！”隔壁的小丫头跑进老李的屋里一边跳着一边兴奋地说。

“怎么了？”老李慢慢打开电视机。

“新闻联播上说的就是王奶奶！”小丫头急忙换台到新闻频道。

“什么！”老李一下凑到了电视前。

底部的一行小字显示——“最新消息，武汉抗疫前线的王若歌医生检测报告已经呈阴性，已脱离生命危险。”

“太好了，太好了啊！”老李激动得手舞足蹈起来。

老李的儿子自从上次和老李说完王女士脱离生命危险后就没再和他联系了。老李当然理解，儿子太忙了……

老李只能在电视上关注他们的消息。

“2020年2月4日，衡山县东湖镇马迹卫生院药剂组副组长李林森，在抗击新型肺炎疫情工作中因劳累过度，不幸猝死。李林森从大年初一起加入高速路口排查团队坚持值班，并独自负责卫生院仓库医疗物资分发，连续十天九夜奋斗在防控一线。3日零点值班结束交接完班后回到宿舍，因过度劳累引发心源性猝死，因公殉职……”

……

疫情稳定后，王若歌女士顺利归来，并荣获国家荣誉勋章。到后来，李林森也被追授“先进个人”荣誉称号。



我们的心在一起

文学院2021级秘书学1班 樊路征

对抗梦魇，守护真爱，拥抱明天。

一题记

一场疫情肆虐，是冬天里的严寒，却不能驱散人间的一片温暖。也许我们未曾见过面，也许我们相隔千里，但我们的心永远在一起，一起让世界更加美好。

武汉，你好吗？昔日的你，是用青春写成的故事，绚烂而动人；如今的你，却是满目疮痍，伤痕累累，不可同日而语。你被笼罩在瘟疫的阴霾里，你被封锁在病魔的咽喉里，你早已是人人提及而避之的雷区。你害怕，你恐惧，你担心会被永远隔离，于是你拼命的呼喊、挣扎，你想要逃离。在华夏神州的大地上，我们听到了你那急迫的呼喊声，我们开始向你送来医护人员和抗疫战士以及救援物资，助你早日击败病魔。武汉，请你放心，虽然我们被一层层的防护相隔，但是永远不会被隔离的是我们的心，是心暖心的爱。

奋战在一线的白衣天使们，你们好吗？当你们得知疫情来临时，你们义无反顾地写下请战书，前往武汉，援助人民，救治病人，用自己的生命去和这无情的病魔抗争。可你们也是一个个普通人，你们也有欢笑与泪水，也知温暖与寒冷，也明白相聚与分离。你们把笑容送给病人，却把痛苦留给自己。此时此刻，和你们相隔很远的家人与朋友，也为你们而担心着。或许你们看不见，但请你们相信，在你们身后，有千千万万人在为你祈祷，为你们祝福，祝你们能顺利完成工作，平安归来。

无情的病魔，你是否还在为自己取得的“功绩”而沾沾自喜？不要再痴心妄想了，哪怕在如此紧要的关头，武汉不会放弃，病人不会放弃，千千万万的中华儿女更不会放弃。他们都在用行动来抵御你的袭击：佩戴口罩、在家隔离、注意个人卫生……这点点滴滴，终能筑成坚固的铁墙，无懈可击。中华儿女以梦筑梦，以真爱对抗梦魇。你，无处遁逃。

武汉，你好。我们走近你，只为和你相遇，共盼期许，彼此相依……



相遇是缘，
睁开坚定的双眼，
为你回眸，
弹指间，是温馨的笑脸。
为你歌谣，
一瞬间，是青春的容颜。
你，依然可爱，
在尘世里，
我们的心底，
你，是最美白衣。

不想错过

——记保定学院的春天

文学院2018级汉语言文学2班 宋志伟

笑看花开，静赏花落，微风相拂，摇曳生姿；暂游山里，踏青去忧，随风望北，撷取惠风。

杏花迎春，已开满枝头；桃花争春，已挂满树梢；山草留春，已遍着绿装。我知晓，春风跨过了山水，向那一方归去。

或许，那一方正沐浴着春天，绽放勃勃的生机与活力，绘制那一幅阳春图。

我想，春风拂过那一方时，玉兰不会忘了我，她那令人神往的高洁和无私，使人久久不能忘怀。含苞若笔，放蕊似莲；香气清远，沐日高枝；一树瑶芳，半里高洁。她或许正悄然地绽放，慢慢地着装，她一定会在某个时刻携我一同静候樱花，倾听海棠簇拥团结的声音。

海棠花很美，粉与白交错相宜、相得益彰。她羞涩的花朵白里透着粉嫩，颇有一股典雅的气息。春风拂过海棠，我要沐浴海棠的花雨，敬仰西花厅的故人。

我不想忘记榆叶梅，她总是高傲地绽放，却从不失淡雅。每到那一刻，她总是将花蕊挂满枝头，舞动春风飘逸的霓裳。

我和迎春的约定或许是不现实的，她总是那么着急，在盛开的时候，把我抛于千里之

外。

我总是和紫叶李邂逅，她太羞涩了，让人不忍触碰。不经意间，她已整装而待，静视墨客文人。

紫荆花很美，她总是一朵又一朵地簇拥在姐妹的身旁，一奶同胞的深情，她诠释得淋漓尽致。

月月红是久久的，艳雪月新红，我喜爱她的甜蜜，总是不能释怀，我想，那一方静土的她，早已露出生机，积蓄久久的力量。

黄秋英总是放荡不羁的，她绽放时总是满满的生机与活力。

哦，还有那桃花、杏花、梨花……一场目不暇接的花朵接力赛总是你不让我、我不让你，她们总是一花接一花地赶趟儿。

玉兰的高洁、海棠的团结、榆叶梅的自信、紫叶李的文静，这一幅阳春图我不能再一次错过了。我要在我的脑海里用月季的久久，黄秋英的勃勃生机，还有那一幅阳春图，像紫荆花一般，遮盖那些阴霾，静候碧水蓝天。我着实地想在她的怀抱里舞动一番衣袖，迎接那一方静土的惠风和畅。

窗外的绿色

文学院2020级汉语言文学1班 强耀辉

记忆中的童年，窗外永远是绿色的。

窗外有排列紧凑的杨树，它没有柳树的纤细，不像桃树一般馥郁芳香，它只是一棵高大却不惹人注意的树，就像你我一样的普通人，但普通人也有自己人生的光彩时刻。春天到了，窗外的杨树开始长出绿芽。在温度还很低的早春，它早早地抽芽，好似一点也不惧怕早春尚有的寒气。向窗外望去，一棵棵高大的杨树已经带上了一丝不起眼的绿色。等到气温回升，天气暖和了，一个个小绿芽长大变成了花序，也就是我们所说的杨狗子，微风袭来，一个个像毛毛虫一样挂在树上。暮春时节，杨树开始飘杨絮，那杨絮像雪一样洁白，它们喜欢聚集在无风的角落里，好像在开会，商讨着怎样用自己渺小的身躯装点春天。等到春天过去，窗外已经是一大片一大片的绿色。

可是，今年窗外有了变化。

那天，风很大，人们都紧闭门窗，减少外出，只为躲一躲这几乎能把人刮跑的风，可窗外的杨树无处可躲，只能默默忍受着风的打击。第二天早上，出门一看，杨树的根部已经倾斜，部分根部裸露在外，好像已经支撑不住枝干，让人觉得随时可能倒下。人们在这棵树周围拉上警戒线，提醒大家绕道而行。

过了几天，窗外传来锯树的声音，一辆吊车和一辆卡车都准备好了接下来的工作。一开始认为他们只是要把那些遭受打击的树处理好，直到他们来到我窗前夺走那片绿色。我无力阻止，只能看着那绿色一棵棵倒下，只留下光秃秃的树根。那天的我，无论做什么都心不在焉，眼睛常常看向窗外，我并不知道他们为什么要去砍树，我只知道窗外的绿色消失了。

对我来说，树不只是树，它们更是我童年的见证者。随着它们的倒下，我的童年也一去不复返。我和小伙伴曾在树下玩耍，那里有我们的欢声笑语。但如今，童年的玩伴早已长大，大家再也回不到儿时。那个总在我们最需要的时候帮助大家的老爷爷已经离开人世。随着时间流逝，记忆中的人们都早已搬走或离开，我的童年也在时间中一点点淡化。

我会一直记得我美好的童年。那时我有最简单的快乐，那时我是最幸福的孩子，那时邻里关系友善和睦，那时我还是一个单纯的孩子……现在我已经长大，是一个不太成熟的大人，我仍想保留那一份天真，那一份赤子之心。

今年春天发生了很多事，希望这只是一场梦，醒来时，窗外的绿色还在。

逝去的雨



文学院2020级汉语言文学1班 刘欣悦

从连续几天熬夜后的清晨醒来，我揉揉发疼的眉心，头还在因连续熬夜在隐隐作痛，手机屏幕亮了一下我便急忙拿起来，看到了好友发来的信息：下雨了。我连鞋都没穿便奔向窗户，急不可耐地打开它，一股雨中特有的土腥味夹着雨丝的冰凉向我扑面而来，使我瞬间清醒了几分。啊，2021年第一场春雨啊……

我是喜欢下雨的，喜欢下雨时的那种水汽的朦胧感，世界仿佛加了一层滤镜，滤去了平时的热闹与繁华，只剩下平静而单调的滴答、滴答的雨点声，春雨缠绵，让这个世界染上了柔和的怅意，温柔又略带感伤。我竟然也沉浸到了这种略带伤感的诗意之中。

春雨的到来似乎让大地的每一个毛孔都苏醒了，不论是高楼还是远处的山，都像刚刚从浴室走出，水灵灵的，带着湿气。雨水让这个世界更加深了一个颜色，似乎变得更加浓墨重彩。

倏忽间，我向东北方向望去，只有那里是一片还未被开发商盯上的荒地，我看着远方弥漫的朦胧水汽，竟有了一种烟雨江南的既视感。我望着，望着，眼前的景象竟然和记忆中

的画面重合：村落、树木、田野、炊烟和春雨。记忆的镜头定格在了一条小路上，雨中的小路人很少，整个村庄似在雨中沉睡。远远的小路上走来了两个小女孩儿，八九岁的模样，穿着粉嫩的小雨鞋，打着一个小小的伞提着一个水桶。你以为她们是去捉鱼了？不，她们不过是去捡漂亮的石头了。走到一个石头堆前停下来，开始翻找。这可是有“学问”的，不仅讲求形状、颜色，还要选那些比较透亮的石头。只有雨天才去，是因为只有在雨水的冲刷下石头才会露出它原本的模样。找到自己心仪的石头，便会兴高采烈地跑到旁边的小水坑清洗，洗干净后放在自己的小桶中，任谁也不换，她们会为捡到一块好看的石头而开心好久。玩累了回到家，躺在床上，听着沙沙的雨声，望着那块像小狗又像小兔脱落的墙皮，编织着自己才懂的故事，慢慢入睡。一睡就能睡整个下午，慵懒而又舒服。那个小桶还不忘放到自己宝贝的地方。

思绪慢慢拉近，又显现出眼前的高楼，看到了窗户中慢慢映显出的自己。看着自己的眼下的一片鸦青，问自己，现在的自己还像那个

捡石头的小女孩儿一样快乐吗?好像随着那个女孩儿的成长，她也慢慢失去了感知快乐的能力。随着成长，想要的越来越多，快乐的满足感却越来越难得。现在的自己正像自己曾经期待的那样变成大人，但却从未感到离快乐、离自然如此远过。

我想伸手去接住飘落的雨丝，手却被栅栏阻挡着，我伸着手，真正地感到了伤心，伤心我失去了童年的快乐，伤心我失去了我的乡村。以前陪伴我长大的是长满各种草的小路，是村口的小树林，是邻居家的狗叫鸡鸣，而现在抬眼看去是日渐拔起的高楼。在这一栋栋水泥格子里，更冷更硬的是邻里，距离变近了，却再也没了原来的热络和温暖。陪伴我们的普遍变成了手机、电脑，整天不离手却日益感到空虚。

我不再是那个捡到一块漂亮石头就开心好久的小女孩了。这是成长过程中都要经历的：从幼稚走向成熟。同样，城镇化步伐的加快，科技不断地发展也是社会成长的过程。可是在不可逆的成长面前，我希望自己可以保持孩提时对这个世界的好奇与热爱，就像小王子般保有纯真和感知简单快乐的能力，在这个社会成长时，可以不要失去人情味儿和温暖，不要变得冷漠。可，有些事总会事与愿违。

我依旧怀念，我把那些美好的记忆装订成册，藏在心底。它会成为我难过时的糖，缓解成长和时代变迁带给我的痛。

雨还在下，细密的雨丝织成了时间的布连接着过去与现在。我起身关上窗户，把雨关在了外边，窗外的雨飘呀飘，往事也随雨丝一同逝去……



光

文学院2019级汉语言文学2班 王叙童

你在什么时候会突然感到岁月静好呢？对我来说，每个岁月静好的时刻都离不开光。岁月静好，是在天台看到夕阳的光漫过楼层、渐渐撒到我的脚底之时，是看着远方的晚霞洒在来来往往的下班归家之人时，是家里的白炽灯照在桌上留给我的吃食之时。

对于我来说，岁月静好，都离不开光，阳光正灿烂的时候，最爱的就是：在阳光下，一本书，一把椅子，一杯水。我坐在椅子上，手捧一卷书，细细体味着书中字字的奥义，金色的阳光撒下，一直漫过了我手中的书。在那光与书页的影子的交界处，总有一两个我最爱的字符感染着我，让我生出由内而外的喜悦。光把我的嗓子晒得干涩，此时，喝一杯水来润我的喉，再往楼下看，总有几个孩童在太阳光下不知疲倦地玩儿着我曾经玩过的游戏，总有几个大人在阴凉处站着陪着孩子的同时也不忘拉拉家常，商讨着哪里的菜更便宜、谁家的孩子又考了第几。看着那几人的身影，就感觉莫名的熟悉。我想着那光照着的场景就是我的过往的痕迹。

不知道为什么，我十分喜欢光，尤其是夏日夕阳落下的金光。我觉得世界上没有什么在阳光下是不漂亮的。无论是人，还是我手中的书卷。想着自己在高中的时候，每当下午的炎

日洒下金光，透过教室的窗户，落在了我的书页上时，那书页上的文字总是闪耀着。我还不忘放一支笔，看着那书页上笔的影子，心中总会有所触动，这是难以明言的感觉。或许是对这份搭配的喜爱，亦或是对青春时光随着影子拉长慢慢流逝的惆怅。上大学以来，当我看见阳光漫在书页上时却再也没有那份情感。所有的美丽，仿佛都是有着恰当的时刻。就比如高中的晚霞永远比现在的晚霞要美上几分。那时老师总是阻碍我们发现美，总是恨不得让我们的视线24小时都盯着书本，只不过老师从来没有如愿，而我们也一直能发现新的美。最爱发现光的美，阳光下篮球板的影子被不断拉长再到慢慢消失，伴随着消失的还有不断跳跃起来打球的人的影子。我一直觉得这就是我岁月最好的样子。还有一个光就是灯光，是晚上自习课时，是从操场跑回来时，远远望着教学楼的灯光，纵使那光不是十分明亮，在如今想起时也十分温暖。哪怕如今已毕业，这一切的一切却总让人难以忘怀。

后来我才感悟到，我喜欢的真的是光吗？应该不是，我喜欢的，只是光代表着的那一段时间，是在时间的某一时刻、某一地点、某一物品和某一个人。恰到好处的，都在我眼中的光里。

天行健，君子以“勤劳”不息

文学院2020级汉语言文学2班 胡宇琪

“七月流火，九月授衣”，露沾衣而衣不湿，形劳而神不倦。古往今来的成功者，必是以自己的双手来打拼出一片天地。热爱劳动，换来的是“春播一粒粟，秋收万颗子”的喜悦；热爱劳动，换来的是戈壁滩上绿色的浪漫；热爱劳动，换来的是“采菊东篱下，悠然见南山”的潇洒。

天行健，君子以“勤劳”不息。劳动不单单只是“撸起袖子加油干”的简单体力活，热爱劳动，其意义更在于体验劳动的艰辛，懂得付出与收获的关系。温室里的种子，不经历风吹雨打长不成栋梁之才，近年来我国高等院校

兴起“学农教育”：四川大学锦城学院200多名学生能够麻利地干农活、武汉生物工程学院设立“勤劳奖学金”、西安电子科技大学开设了种植课程……诚然，教育的责任在于充实人的头脑、丰盈人的灵魂，但劳动更是自然的教育和生活的教育，能够帮助学生回归自我、回归初心。劳动的身影是最美的身影，劳动的过程也时刻提醒我们：在学业上苦心耕耘，用汗水来浇灌理想。热爱劳动是中华民族的优良传统，它既能强健身心，又能升华精神，所以我们何乐而不为呢？热爱劳动，从我做起。

天行健，君子以“勤劳”不息。时代的变



迁与科技的发展让人们逐渐学会懒惰，21世纪的今天，“懒人经济”造就“懒人生活”。对于劳动，一些同学表示不理解，打着“学习忙”、“科技服务生活”的旗子任性不己、肆意放纵，但是人工智能是助力器，绝非百宝箱，因智能废劳动，无异于本末倒置。科技的发展不是让人放弃劳动，而是更好地投入劳动。资料数据库让我们更清晰地了解什么样的土地长什么样的芽，什么样的灌溉能开出更美丽的花。不要为懒惰找借口，热爱劳动，从我做起。

天行健，君子以“勤劳”不息。世人皆会道“热爱劳动”，可若光说不做，岂不失去了它的本真？但也值得庆幸，庆幸即使尘世喧嚣不绝，也仍有那些肯用汗水去播种未来的人

们：外卖小哥穿行于车水马龙之间，用劳动的身影连出万家脉络；农民面朝黄土背朝天，用劳动的双手种出生存食粮；工人奔波于机械轰鸣的工地上，用劳动的肩膀扛起安身的庇护之居……如今，作为新时代大学生的我们更要积极去争当那一份子。

中国人是土地的女儿，两千年的自然经济使华夏民族生生不息，五千年的文明在劳动的照耀下熠熠生辉。二牛抬杠、一牛挽犁是古老的灵魂；旱地直播、滴灌喷灌是当代的智慧。古人云：“一室不扫，何以扫天下。”天下之大，容得下山川河海；天下之小，容不下懒夫逸汉。人生的花，从来不会开在懒惰的土地上，热爱劳动，从我做起。天行健，君子以“勤劳”不息。



万人欢聚，丈量新保定

文学院2020级汉语言文学1班 姬雅杰

作为首次保定马拉松的见证者，我很荣幸。

早在九月份，为保障保定首次马拉松的顺利开展，主办方便向市内各高校招募志愿者，我很荣幸成为其中一员并且参加了志愿者培训。

10月10号凌晨四点钟，我校志愿者便集合完毕，随后乘车来到比赛场地。我负责的是“迷你马拉松”的检录工作，选手们的劲头十足、热情高涨。十月的早晨，已经有了一些冬天的气息，但参赛人员的热情似乎可以驱走所有寒冷。

我如今还是会想起当天的画面，许多场景深深地感染着我，其中最让我印象深刻的是比赛开始前播放国歌，此时，许多人都跑着寻找

自己的位置，只有一个参赛运动员闻声便停下来脱帽敬礼，唱完整首国歌才匆忙上前。除此之外，一名来自清华大学的学生获得女子半程马拉松冠军；已经80岁高龄的爷爷也跑完了全程，并获得了奖牌。不只是运动员、志愿者，还有许多安保人员、环卫工人和站岗的交警同志，都奔波在各组之间，我也被大家的敬业感动。

志愿者精神是一种互帮互助、不求回报的精神，它提倡“互相帮助、助人自助、无私奉献、不求回报”。志愿者凭借自己的双手、头脑、知识和爱心开展各种志愿服务活动，无偿帮助那些需要帮助的人们。我骄傲！我是不求回报的马拉松志愿者！万人欢聚，一马当先；甘于奉献，志愿有我。



赞 扬

文学院2021级秘书学1班 马倩怡

当我们考试取得了一个好成绩时，当我们精心地化了美美的妆时，当我们学会一项新技能时，我们的心里是否渴望获得他人的赞扬呢？我想，这是一定的。

赞扬是鼓励的另一种表达形式。当我们从事一项全新的事情时，会因经验不足、技术不熟而有所畏惧。又或者在我们拼尽全力来完成一件事，也拼尽全力做到了自己眼中的“最好”时，如果你听到是“你可以的”、“做得不错”这类鼓励的话语，那么你是幸运的。而对你说这句话的人有可能就是你生命中的一个贵人。赞扬很简单，但是并不常见。不管是在学习，还是在生活中，我们会遇到各式各样的人，承受各种各样的压力。如果能听到一句赞扬的话语，那这就像是一杯午间咖啡，可以给我们带来活力。

赞扬可以激发一个人的潜力。钢铁大王安德鲁·卡奈基公司的总经理查尔斯·施布瓦在二十世纪四十年代的美国已是百万富翁。要知道，在当时那个年代，年过百万可谓是凤毛麟角。查尔斯·施布瓦之所以能获得这样的财富，不是说他有什么天赋或者比别人更懂得钢铁制造，而是因为他有独特的待人能力。他知道如何夸赞、鼓励别人，进而激发出一个人的潜力，让他们以更饱满的热情投入到工作中，

从而更高效地完成工作。查尔斯·施布瓦说过：“上司的批评最容易摧毁一个人的雄心壮志。如果说我喜欢什么的话，那就是‘诚于嘉许，宽于称道’。”赞扬在生活中就像一日三餐般必不可少，模特在拍照时，摄影师会在旁边一边拍照一边赞美，这样才能让模特树立自信，呈现出更好的状态，从而才能拍出更好看的照片。

只有怀着一颗真诚的心，站在他人的立场思考问题，才能拉近彼此的关系。也只有这样，我们的生活才能更加多彩。如果我们在生活中遇到了美好的事物，美好的人，不要舍不得自己的赞扬。这会带来强大的力量，会为我们的生活添姿添彩。

学会赞扬，也代表了我们在人生道路中又成长了一步，我们的心胸也会更加开阔。



中秋随笔

文学院2019级汉语国际教育1班 郭肖肖

光阴似箭，日月如梭。转眼又是一年中秋，相对于往年月圆时的淡然，今年的中秋节让我多了些感慨和忧虑。感慨什么呢？忧虑什么呢？仔细想想，好像也没什么事情值得感慨和忧虑的，也许是大三了，也许是长大了，考虑的事情多了，对未来多了一份担忧……

今年中秋节我还是在学校和同学一起度过，已经不记得上一次和家人一起过中秋是什么时候了。往年对此没什么特别的感觉，今年总觉得被一点淡淡的伤感萦绕着，说不清楚这是什么感觉，也许是有点想家了，毕竟中秋节是团圆的日子。想想又不是，我离开家不过刚刚两周的时间。啊，离家已经两周了，时间过的真快。看到手机上的时间，今天已接近尾声。时间过得真快！今天会变成昨天，今年会变成去年，时间就这样像溪流缓缓向前，又像江河匆匆而逝。不变的是，时间不会停止。在时间的长河中，我们是渺小而卑微的，我们期望时间定格在某一刻，想要留住我们想要的东

西，却又不知道自己想要什么。时间是最公平的，不会为谁快些，也不会为谁慢些。中秋节不又如期而至了吗？我们还在迷茫，在寻找的路上。

已是深夜，寝室依然有些闷热，每个人都忙着自己的事情，只有那个沾满灰尘的吊扇若无其事地吱呀吱呀转着。沉闷的空气让我烦躁，我站起身，走向阳台。室外带着丝丝凉意的微风安抚着我，心不知不觉地静了下来。我抬起头直愣愣地望着那轮环绕着黄色光晕的圆月，想从中看到偷了长生药的嫦娥、捣药的玉兔、砍桂树的吴刚，看看他们此时此刻在干什么，是不是也在吃月饼、赏桂花、饮桂花酒？亦或是像我一样独自地感伤着什么？眼睛忽有些发涩，不得不收回目光，低下头，正看到脚下踩着的孤影，又勾起了心中的那抹纤细的忧愁。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，同样的时间，同样的景物，不同的人有不同感觉。

就像今晚的月光，有人忧愁也有人欢乐。月圆之时并不一定是欢乐之时，残缺的也不一定都是遗憾。人世间的一切谁又能说得清楚？

青春对我来说就如现在这个“焜黄华叶衰”的季节，百花凋零，万物萧瑟，是“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”似的说不出的孤独感。但秋季又是收获的季节，是人们一年中最看重的季节，因为一年的辛苦终于得到了回报。“喜看稻菽千重浪”表达的不仅是伟人的欣喜，更是万千百姓从内心深处迸发出的喜悦。在这青春即将逝去的时刻，我能否抓住青春的尾巴呢？不得而知。

生容易，活容易，生活不容易。我们想要寻找生活的快乐，寻求自我实现的机会，但命运不会轻易地放过我们，“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”就

是命运阻拦我们的手段。同样的生命，不同的生活。不要妄图和命运争论公平，你不是上帝宠儿！

越是如此，我们就越不能向命运低头，蹉跎岁月，任时间把我们埋葬。我们定要奋起反抗，学会调节心态，生活也许会有痛苦，但“心”不能拒绝阳光的温暖！也许在光和热的作用下我们会找到生活的快乐！

秋风渐起，一阵寒意向我袭来，催我入眠。回到屋里，已是凌晨。月光透过玻璃洒在屋里，和衣躺在床上，我无心睡眠，索性起来，写下这篇随笔。

多愁善感这个词本不适合用来形容我，但它今天却是最适合形容我的词汇。人生如逆旅，我亦是行人。



以青春之我，筑强国之梦

文学院2021级汉语言文学1班 王南茜

青春的底色是爱国，唯有国家强大，才能守住青春梦想。

一题记

我们乘着一叶红船，扬帆而来，将革命的星火燎原。在这一百年峥嵘岁月中有拼搏，也有苦痛，有牺牲，也有收获。中国共产党是在荆棘中匍匐前进的，在中国共产党的英雄旗帜下，一代又一代中国优秀青年把青春事业融入党，为党和国家建设伟大事业，为强国目标而奋斗。

光辉岁月，英雄品格。在历史上也曾见过有这样一群人，他们雄赳赳气昂昂地迈着大步跨过鸭绿江，黄继光就是其中的一员。在战争年代，只有黑夜和黎明的交替，只有战火和硝烟的弥漫，所有的战士都像巨人一样挺身而出。在一位指导员详细说完了要攻占597.9米的高地这一艰巨的作战任务后，传来的是黄继光坚定的声音：“指导员，请把这个任务交给我吧！”寸草不生的上甘岭，没有一个人敢直接说一定能将敌垒彻底攻破，而黄继光用他的实战行动告诉我们，何为一名英勇战士强烈的爱国主义精神。在人民志愿军一次次地猛烈反攻

下，黄继光战士所在的连仅存16人，而他们却需要连续爆破4个连的子母堡，可以说这是个不可能完成的任务。在他们炸掉3个地堡后，队友身负重伤，黄继光也不例外，他那瘦弱的身体上留下了大大小小的7道伤痕。面对敌人的进攻，他用手支撑着身体，猛地扑向前用胸膛堵住了枪眼。回望过去，共产党和人民在黑暗中前行，走的便是将士们用血肉铸成的道路。

雄鹰展翅，加快步伐。在中华共产党中国成立100年后的今天，我们昂首挺胸，阔步向前。在2019突如其来的新冠疫情当中，党中央积极组织党员筹措资金克服重重困难，并且还取得了多项重大成果，“十三五”胜利收官；“天问一号”、“嫦娥五号”、“奋斗者”等多项科学探测技术取得重大突破；脱贫精准攻坚工作取得一个决定性的胜利；中国在国际舞台上也扮演了更加出色的角色。2020年3月18日，中国代表团团长应邀与中美双方高层人士进行首次战略交流对话。针对此前美方的发



言，中央外事工作委员会办公室王副主任杨洁篪的最后一句话让中国人民群情鼎沸——“中国人民不吃这一套！”近年来，美国对于中国的压制极为不合理，特别是对中国科技事业的束缚，阻断对华为芯片的供应，在技术上卡我们的脖子。但中国人民不是好欺负的，中华民族更是有智慧有担当的民族，任何势力都不能威胁到国家发展与人民生活。

青春有我，强国有梦。生活在这样一个国家，我感到无比的安心与自豪。就在前几天，刚发生了一件让人心情澎湃的事——孟晚舟回归祖国。当地时间2021年9月24日，经中国政府的不懈努力，孟晚舟女士乘坐包机，回归祖国。消息一出各大新闻报纸争先播报，微博等网络平台上也被刷屏，这一消息真是来之不易。自2018年12月6日被捕到归国，这1028天的

日子，并没有打败孟晚舟，打败华为，打败中国。孟晚舟女士曾说：“每一朵云都有一线希望，人生颠倒，坚信黑暗中有光明。”在这漫长的艰苦岁月中，华为也并没有停住脚步，他们自主研发了鸿蒙系统，在科技攻坚方面作出贡献。没有谁的身上不伤痕累累，哪怕能蹦出来的只有那些皮糙肉厚，英雄自古多少要经历种种磨难。在孟女士的事件中，我认识到，国家强大才是维护民族尊严的一张底牌，是中国的力量换来了晚舟归国的结果。

最后，我想以习近平总书记在今年中国人民五四青年节即将到来之际，给我们广大青年说的这样一句话作为本文的收尾：“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”

初心不忘，步履不停

文学院2021级汉语言文学1班 杨诺彤

“一朵玫瑰正马不停蹄地成为另一朵玫瑰。”回望自己的学习道路，有荆棘相伴，有玫瑰相随，难忘朋友们的不离不弃，也难以忘记老师们的谆谆教诲。

三毛曾说过这样一句话：“读书读多了，容颜自然改变。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。”我高中语文老师有一头长长的乌黑头发，她虽年龄不大，但极有气质，让人一看就知道她是个饱读诗书的人。

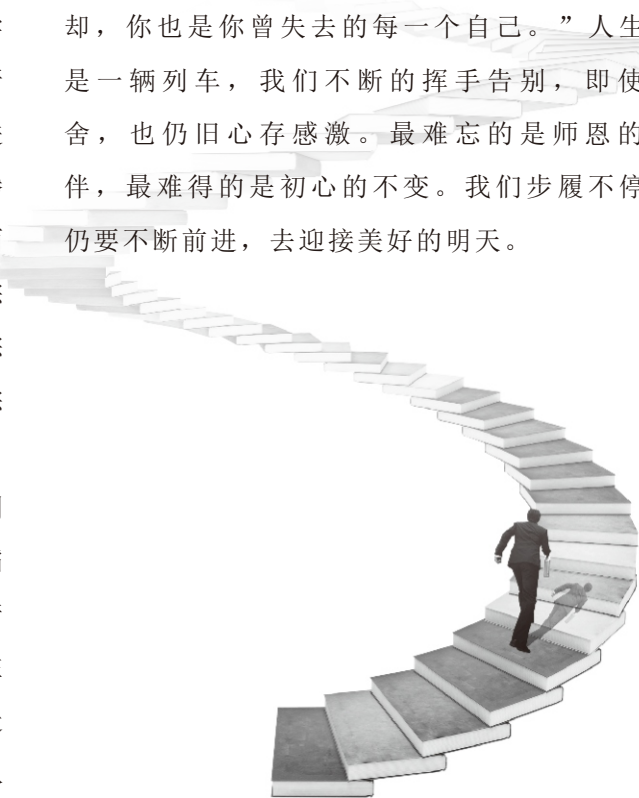
她善良可爱，待人亲切。还记得去年在学校过端午节，那是一个周日的晚自习，看完新闻周刊的我们坐在教室的座位上，语文老师进来了，身后还有几位同学提着两大袋子热气腾腾的粽子，后来听班主任说，当时老师怕外面卖的不干净，个头又小，就自己去超市买的粽子叶，和她的婆婆一起做了整整两百多个粽子，那天晚上我们吃到的是刚刚出炉的新鲜粽子。

她学识渊博，文学素养强。总是带着一副老式黑框眼镜，两只手往后一放，便开始滔滔不绝，这是我对她的初印象。她每节课都拿着书进来，但也只是把书放到讲台，接着老神在在为我们传授知识，就好像拿书进来只是走过场一样，可能那些知识她早就已经背的滚瓜

烂熟，信手拈来。她有时会给我们讲述新鲜事，那些事总能和时政挂上边，我们都很喜欢上她的课。

但是，她也是严厉的。她上课认真严格，喜欢点名叫人背课文、成语、文言文字词等等，这些是每次上课必有的环节。有时她也会因为我们屡次犯错而生气，但我们知道她之所以生气，是因为期望我们能够早日成为国家的栋梁之材。

博尔赫斯曾说道：“你是云、是海、是忘却，你也是你曾失去的每一个自己。”人生就是一辆列车，我们不断的挥手告别，即使不舍，也仍旧心存感激。最难忘的是师恩的陪伴，最难得的是初心的不变。我们步履不停，仍要不断前进，去迎接美好的明天。



光

文学院2021级汉语言文学1班 张然

我总是沉迷于早上醒来时第一眼见到的那抹白光。

每当我睁开眼，那一抹白便措不及防地闯进我的眼里，为我带来今日份的窗、今日份的帘、今日份的世界。我起床洗漱，叼着早点，向新一天的生活进发。

早上的小路，总是充满清新的味道，目所能及的是叽叽喳喳、结伴而行的同学们。或许是阳光太过热情，小树林也泄了气，几缕暖阳跳跃到了我的身上，熠熠生光。那个好心情啊，没来由地拉着我走向了课堂。

上午的时间着实是有些难熬，最后一节课将下课的几分钟还是溜了个神。台上讲课的老师，台下听讲的学生，和谐又静谧。不知是哪里的窗帘偷了懒，放进了几撮撒了欢儿的阳光，眼前的光亮一下子将我拉回了现实。我轻轻伸手触碰，才察觉不知不觉间，夏已经在悄然渗透了。“铃铃铃——”我撸起书包，起身冲出门外。光啊，我来拥抱即将来临的夏天！

午休时间大概是这一天里最惬意的时刻了，宿舍里面静悄悄的，只有安稳平静的呼吸声。你问我光在哪里？哦，他太过于热烈聒噪了，被我们藏在了窗帘外。为了不让他打扰我们“清修”，我还特意将它委托的灯光按灭了。

黄昏的铃声敲响了，折腾了一天的日光终于打了蔫，羞答答的躲在晚霞的身后，时不时冒个头彰显一下他的存在，余热打在脸上，温暖又不失分寸。

黑夜终于还是来临了，光在下岗之前还不忘对星星再三叮咛，将自己今天最后的光亮交予他，恋恋不舍地离任了。星星也不负众望，直挺挺地立在那里，陪伴我进入梦乡。

夜真静啊！明天那抹白光，会在几点钟叫醒睡梦中的我呢？



抗疫檄文

文学院2021级汉语言文学2班 通文伯

古有陈琳撰讨贼檄文使曹阿瞞叹而心惊。

小生不才，愿修抗疫檄文述心之志。

——前言

盖闻此疾驰于中原迅乎其速，黔首苦受其难叁载之久，是以有非常之事，然后有非常之为，有非常之为成非常之功。

夫新冠者，非往疾之威也。暴者，屠戮生灵，忤道逆暴。使世人散妻离室，亡身失戈，饕餮放横，虽不及白骨露野之势，仍噬民成性，伤人成孽。所为之事并无懿德，隳城府于无形，弑黄发，残垂髫，世人恶之眦睚生血，尸骸惊之欲摧其身。观之桀者胜疫三分，望幽王者赢疾一筹。

夷之众者放任，不顾布衣于世，谓之抚民安州定国之策。置白丁于外之延，失心于民，其权必土崩而折翼，夷民颂华之方养民安生，汉民幸此罹难为中华所破，然新冠一日不除，四方难得半晌安宁，社稷终存忧患。吾蒙校之厚爱，迅作防疾之措，护我直隶无恙。望素裳仁心以技克之，吾定鼎力齐心防之。

愿新冠之蛊受人所弃而操戈戮之。鞭其百，难解心恨；唾其千，不慰冤灵。广宜众者，起而防之。有力之士，奋而抗之。庚子之疾终逝于壬寅春秋，如律令！



写给李老师

文学院2019级汉语言文学2班 马心娣

亲爱的李老师：

实习结束了！此刻，我正坐在回学校的公交车上。

时间过的飞快，现在想想，第一次到达三中分校，站在学校门口的场景还历历在目。

从最初没见到您时的期待，到开始跟着您听课时的陌生，再到后来慢慢的熟悉，整个过程，现在想来感慨颇多。

这一学期，真的学到了很多。通过跟您和孩子们的接触，也让我真正意识到教师责任之重大，是之前作为学生在书本上所学习和感受不到的。看到您在课下帮孩子们批改作业，检查他们的学习情况，认真备课的过程，看到孩子们上课时的专注与热情，下课时或是去办公室请教的态度，或是在走廊里打闹的笑脸，都让我十分有感触，这些都是我作为实习生这重身份所感受到的。

最开始去听课的时候，真的有一种梦回初中的感觉。您提问时，我也会不自觉地回答；孩子们一起背诵时，我也会情不自禁地背诵出来……再到后来，从听课中学习一些上课的技巧，去检查他们的作业，慢慢地能体会自己所担负的“学生与老师”的双重身份。

这场实习，十分有意义。第一次以实习老师的身份去讲课、去批改作业、去监考……我乐在其中，更多的是收获到了很多的东西，从您身上学习到的教学、备课、与学生们交流等方面的技巧，都让我受益匪浅。

就像武老师所说的那样，您是一个十分负责和认真的人。治学的严谨，工作的认真以及对孩子们的关心，这些优秀品质都是值得我去学习的。

在接下来的日子里，我会继续努力，争取早日成为一名优秀的教师！

您也要注意身体，祝您工作顺利，身体健康哟！

十分感谢您和其他老师这段时间对我的包容与帮助。感恩，感谢！

老师，再见喽。

最后一句：爱你哟～

您的学生：马心娣

2021年12月10日

忆童年·偷胡萝卜记



文学院2021级汉语言文学2班 韩姝琦

夏日的阳光炙烤着大地，树上乘凉的知了热的难耐，发出一声声清脆短促的叫声。

蝉音鸣鸣，不知惊醒了谁家孩子的美梦，亦或是劳累的大人。待夜已深，我才睁开装睡的双眼。我蹑手蹑脚下床，飞一般的跑过院子，直奔大门，小心翼翼拨开门梢，不可避免的发出“铮”的一声，隐匿在了夏风中，飘散的无影无踪，许是做贼心虚，我偷偷回望一眼，才撒欢似的跑出去了。

跑到胡同的尽头，入目的是一个巨大的坑。这个坑有多大呢？大概要顶好几个家里的院子了。因为它在村北，我们都习惯性地称它为北大坑。坑底是凹凸不平的，但大抵可分为两部分：坑中央的低处长满了没过小腿的杂草，还稀稀疏疏的种着一些树；坑边缘的高处则被临近的人家种了些作物，多是些萝卜，有白萝卜，也有胡萝卜。不过白萝卜生吃并不好吃，因此并不在我们的目标范围之内，而那些脆脆甜甜的胡萝卜，便理所当然地成为了我们的猎物。

沿着坑东边的小路下去，便能看到一块萝卜地，但我们从不在此“作案”，这里太显眼了，路过的人只要稍稍留点心，扭头一看就能

看到我们。往西走几步，再往南一拐，还有一块萝卜地，这里才是我们主要的活动阵地，也可谓是风水宝地了。何出此言？且看东边，高起的坡地将这里挡的严严实实的，南边的坑沿旁边，堆了高高的一大堆棉花柴，起到了极佳的掩饰效果，而南边和北边，则是些高大的树木，如果不是刻意过来看的话，是看不到我们的。最重要的是，不知为何，这边的萝卜还比东边的那处甜。

等着小伙伴三人到全都齐后便要开始行动了：两个人猫着腰鬼鬼祟祟地来到萝卜地，从地上随便捡一根还算坚硬的树枝，这就是挖萝卜的工具了；另一人则蹲在棉花堆后面放风，头微微向外探出，看着路上是否有行人经过，一旦发现情况不对劲，就跟我们打手势卧倒或者撤退。那会儿偷别人的胡萝卜，不仅仅是满足口腹之欲，更多的还是一种乐趣。当你一只手向上把萝卜秧抓起，便能看到一点点的萝卜屁屁，红润润的，可爱极了，拿着小树枝在胡萝卜周围一圈圈的往外挖土，挖几圈就晃一晃胡萝卜，好让周围的土变得松软，大概挖到四五厘米的样子，把手里的小树枝一扔，两只手使劲一拔，整根胡萝卜便现出原形了。刚拔出的

胡萝卜，浑身脏兮兮的，却一点都挡不住那通体橙红透亮的靓丽，年少的孩子总是不在乎那么多的，用两只手使劲搓搓周遭的土，嘎嘣咬上一口，脆脆甜甜的，满口的汁液，唇齿留香。

最先挖出来的那一根胡萝卜通常都是不属于一个人的，而是三个人争先抢着吃，这个人嘎嘣一口，那个人嘎嘣一口，不一会儿便没有了，只剩下一根绿油油的胡萝卜秧孤零零地躺在手里。本着落叶归根的心理，我们再把萝卜秧埋回土里，尽量让它保持原本的挺立与英姿，以免胡萝卜被大量拔出遭人发现。挖个五六根差不多就够吃了，那就走吧，临走时还不舍的回头看看那片胡萝卜地，小心翼翼地把胡萝卜揣进衣服里，三步并两步的跑走了。

那片胡萝卜地我们大概也只去了两三次，后来人家便把胡萝卜收了。只是那天突然听奶奶说，我家隔壁胡同的人家在收胡萝卜时发现了好多没有果的秧子，不知道是谁家的小兔崽子给偷了。奶奶说那话的时候，我红着脸抿着嘴偷笑，到底也没说什么。后来自己年纪渐长，和家人谈起这桩事来，他们说，一猜就是你和你那几个小伙伴们干的，这一块儿就你们几个这么闹腾，胆儿还挺大。

如今事情已经过去好久了，想起来还是不免得发笑，但那时的胡萝卜确是我迄今吃过的最好吃的萝卜了，哪里会有比那还新鲜的胡萝卜了呢？许是有的，可是再没有那样新鲜的年纪了。



雨解不开情愫

文学院2021级汉语言文学2班 张慧

雨，还在下，朦胧了夜色，留一汪月色，晕开了结局，你我，不在一个水平线。坐在窗边，惊动的心弦，凉，席卷而上，欲闭的眸，两行情泪，与水交加，道不清纸短情长……

雨，掀开了时光；墨，打翻了旧情；泪，淌失了浅情；风，唤不来回眸。原来，渐行渐远，只是一厢情愿的开始，最终以没有仪式的分别结束。原来，我不是主角，只是舞台上的一个配角，灯光下场，却不能和你成为陌生人。因为，陌生人都是曾经熟悉的人才能拥有的结局……

雨，还在哭吗？何必在意。风雨交加，向来不为世人所喜欢。风调雨顺，平行线不会相交。风，拂去路人的忧，为何没留后路，锦书遇崖，尚断音信，一腔孤勇，怎与天公试比高。

站在窗边，拥抱自己，明白了雨的情愫，

原来无风，是彼此爱的梦，早已在彼此的心里。一见钟情，最普通的告白，却是某个人耗尽力气的独白。

雨，停了，路边的野花微微摇曳，我知道，雨走了，风来临，无数次上演的话剧，却仍能牵动某人的心弦，期待什么呢，不相遇不就是不尴尬的借口吗？我无数次走过雨待过的天空，无数次看过风慢下脚步，最终停歇在不知名的角落，却等不来雨的问候。

不能直面午时阳光，所以等不到最光辉的时刻，无法一直凝视，所以等不到惊鸿一瞥……

我站在路边，看着路边的野花，清晨叶子上的露珠，似有似无的风的气息，我想一味地相信露珠是雨，想偷听他们的谈话。

我走在狭小的路上，朝阳初生，未及午时，被雨洗过的天空湛蓝澄清，雨驱不走太阳，更解不开情愫……



诗二首

文学院 孙建虎

开学季

上平·一东

欲觅万花丛。
重逢一笑中。
相知无远近，
交付与春风。



化用董老诗

下平·十二侵

波浪兼天日色深，
一篙不力退千寻。
当云此日弥珍贵，
吾辈须应多用心。

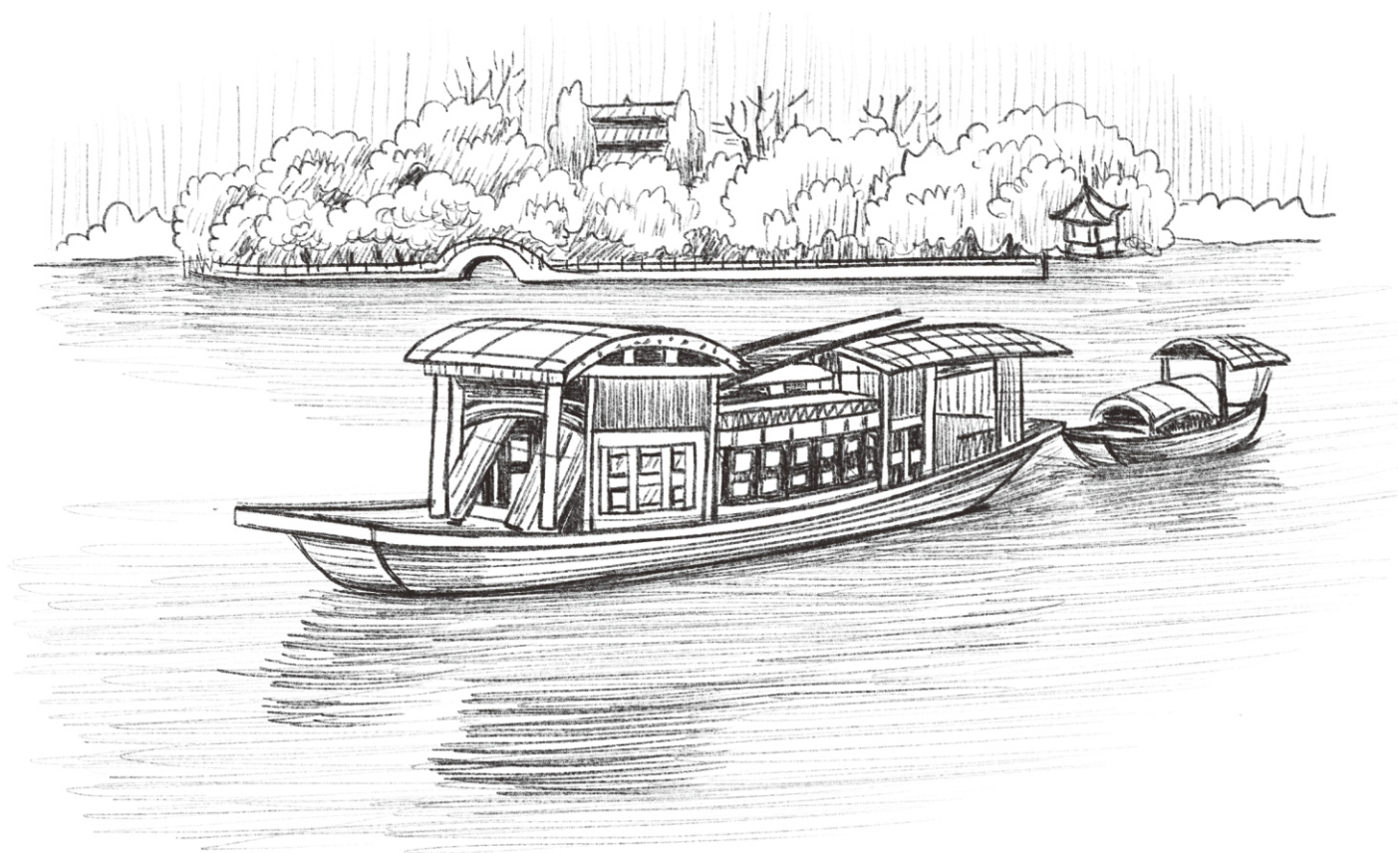
★ 好好学习 天天向上 ★



红船怀古

文学院2020级汉语言文学1班 李兆廷

昨夜星辰昨夜风，南湖西畔舫舟中。
开天辟地无双事，抗日锄奸第一功。
炎黄子孙身体暖，神州大地战旗红。
贫穷不止能何往？人面依然笑惠风。



暮秋吟

文学院2021级汉语言文学2班 张丹妮

秋风拂面几多愁，
入目黄昏惜缘踪。
一曲离殇惊幽梦，
却恨夜半泪常流。



雪

文学院2021级汉语言文学1班 王钰涵

一夜飘绒落无声，
遥作梨花亦为琼。
宁销玉骨惊尘尽，
难舍清寒宿掌中。



夜思

文学院2020级书法1班 高丽娇

月下竹影木马睡，
梦觉初醒尚心寒。
烟熏芷柔绕青花，
夜幕旧人盼人归。



鹧鸪天 中秋

文学院2020级汉语言文学1班 李欣鑫

几度清秋几度愁，万家灯火映孤舟。

星繁月阔山河秀，霞紫烟薄天地流。

拈绮袖，望家楼。

难寻亲旧与同游。

念遥故里殷勤候，对影相见两醉眸。



成长的秘密



文学院2020级汉语言文学1班 林格红

成长是属于每一个人的，
不要过于着急，
被迫成熟地长大，
不过是孤独的外壳，
将自我与外界隔离。
躲在黑暗的角落，
舔舐伤口。

你还年轻，
你还有很长很长的时间，
请不要忽视它的努力，
忽略它的沉默陪伴。

即使你是旅途中唯一的行人，
请不要害怕，
这只是生活中的一件小事，
是这条路上最普通的一部分。

在路上，
你会遇到志同道合的朋友，
也会碰到话不投机的过客，
请你抓住机会，
不要因错过不该错过的人，

而感到追悔莫及；
也不要为了本就不该有所联系的人，
而感到黯然神伤。

人生很长却又很短，
我们的时间应花在有意义的事上，
珍惜需珍惜的人，
平凡的是你，非凡亦是你。
去享受吧，
属于每一位独立个体的，
又异于他人的平凡也精彩的一生。

我祝愿
所有人的成长，
都能如心所想
如愿所成。
将光明带去角落，
给予友善，
洒下希望！

——致平凡路上的我们

那一场呼啸而过的青春

美术与设计学院2018级绘画3班 李晴

那是一场呼啸而过的青春。

对于青春来说，

所有的美好、不美好都是青春的回忆。

这一路，

体会过刻骨铭心的骄傲，

感受过深深的自卑，

但是所有的回忆，

即使它有那么多的不完美，

也都是我再也回不去的青春了。

至今我像那么多文学作者一样，

觉得青春是炙热滚烫的，

是人生阶段无法替代且只此一段的美好。

那个时候所有的青涩都是青春的象征，

那个时候所有的单纯都是青春的证据，

知道了复杂才会更珍惜简单的纯粹和美好，

跌跌撞撞磕磕绊绊才是人生百味，

岁月里的那些人再见面也不知道聊些什么了。

我们至此走向不同的轨迹，

哪怕只是简单的寒暄，

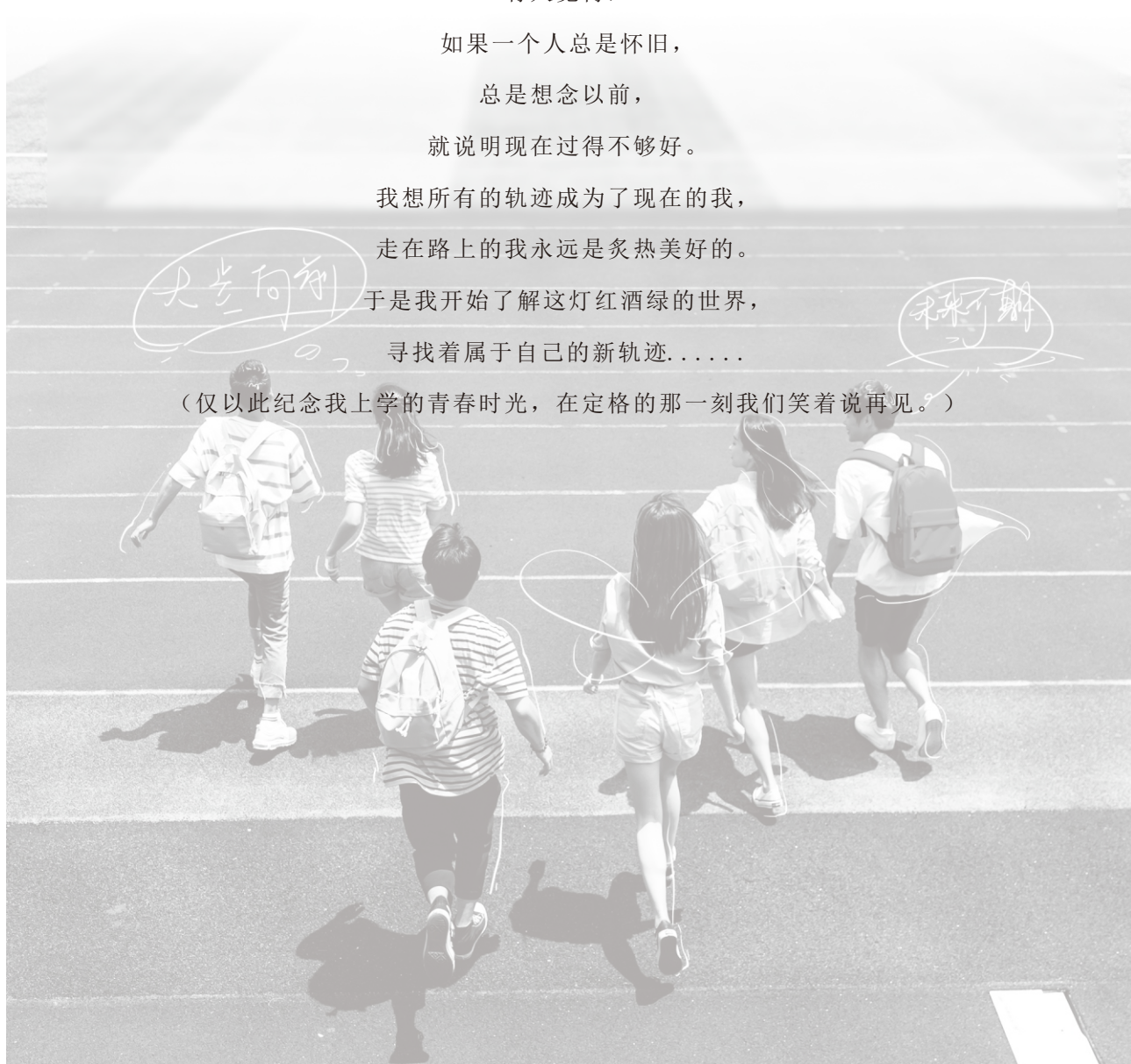
我也想感谢你们成为了我青春里的演员。

她也曾不服输地为梦想奋力地搏过，
她也曾炽热单纯地喜欢过一个人，
她也曾掏心掏肺的对朋友好过，
也曾一度天真地认为会有一辈子的朋友，
好像说过的话就永远不会变一样，
她也曾是个天真善良的小孩，
可她始终要长大呀，
于是属于她的一场呼啸而过的青春走了……

有人觉得，
如果一个人总是怀旧，
总是想念以前，
就说明现在过得不够好。

我想所有的轨迹成为了现在的我，
走在路上的我永远炙热美好的。
于是我开始了解这灯红酒绿的世界，
寻找着属于自己的新轨迹……

(仅以此纪念我上学的青春时光，在定格的那一刻我们笑着说再见。)



青春的模样

文学院2021级汉语国际教育1班 张茗华

整日，被生活的热浪击得遍体鳞伤；

整日，在彷徨迷茫中寻找方向；

整日，看向远方……

有时，面对眼前的生活，无力吐槽；

有时，望向远方的天空，渴望飞翔；

有时，真的迷茫……

我想，想知道青春的模样，

看她，她是皎洁的月光？

我不愿，不愿生活平平淡淡，不愿笔下句句如霜……

我想，想知道青春到底是何种模样！

生活，每天上演着昨日的重播；

网络，整日编排着无聊的歌；

而我，每天闲游着，似山中野鹤。

笔下，早已结霜；

心中，甚是迷茫；

目前，似已冻僵；

渴望，渴望浴火重生，渴望梦回心中……

不知，不知从何时起，心中没了梦的踪迹，

笔下少了灵的动力，纸上多了无奈的期许。

青春的模样，好让人迷茫，

那层面纱，何时揭下，

让我，了无牵挂……

豪情，壮语，慷慨，陈词，无法堆积那青春的字句。

香烟，美酒，跑车，权利，无法代替那青春的意义。

似你，似我，似他，

你瞧，那脸上，不就是一——青春的模样！

有忧伤、迷茫，

有欢乐、彷徨，

有着你我的样子……



保持心脏震荡，有人等你共鸣 ——少年

文学院2020级汉语言文学1班 郭懿霄

少年有他的山海，
有他的重重山影，
有他的万里波涛。

如果可以，
风给他，
沙漠给他，

天空也给他。
是无拘无束的风，
会下大雨的沙漠，
和铺满星辰的天空。
万物给他，
让他自由。



致20多岁的我们

文学院2019级汉语国际教育1班 刘佳媛

20多岁的年纪，
是我们的年纪，
是花一般的年纪，
正青春，正阳光。
正如我们，
那在操场上奔跑的身影；
那在图书馆学习的身影；
那在社团里坚持自己热爱的身影。
谁不是在努力地活出自己？
谁不是在为自己的人生之路增光添彩？
每个人都有每个人的路，
有的人，平平凡凡，普普通通，
是啊，他在经历生活；
有的人，不声不响，默默无闻，
是啊，他在享受生活；
有的人，勤勤恳恳，孜孜不倦，
是啊，他在回馈生活。
我们在努力地生活，
为了不辜负这个年纪。
但是我们会迷茫。
也会彷徨。

突如其来的情绪，
会让我们不知所措；
会让我们否定自己；
会让我们瞬间崩溃。
我们会就这样被打败吗？
不，不会！
我们有挚友，有恩师，
她们的安慰，
她们的教导，
是我们面对生活的底气！
岁月倚靠在理想的门槛上，
悄然回首，
20多岁的我们神采飞扬。
春去秋来，四季变更，
我们依旧以奋不顾身的勇气，
来迎接我们的青春。
不断地拥有，
不断地失去，
也不断地进步，
是20岁来过的最好证明。

以梦为马 不负韶华

文学院2020级书法学1班 张子冉

青年如一束阳光，温暖而明亮；
青年如一簇火焰，炽热而张扬；
青年如一株绿草，自由而坚强。

所谓年轻，就要步履不停。

我们肩负多重角色，同样也肩负使命。

青春的力量，是梦想的力量。

时间，总会老去。





飞往自由的鸟

文学院2021级汉语言文学1班 宋宇飞

我本是一只来自天空的鸟
向往于自由的水岸栖息
我也愿在山河的怀中徜徉
以羽翼丈量土地的脉络
以双目承载江上的渔火
但我一直告诫自己
绝不在渔家的船首驻足
因为我绝不是何物的从属
我只属于我自己
属于我的每一片羽毛
我是鸟
永远向往自由的鸟
当我的羽毛轻拂过村庄的最后一缕斜阳
我听见风的声音
也听得到远方的回响

星梦

文学院2021级汉语言文学2班 夏瑞哲

昨天我做了一个梦
梦回儿时与父亲驾船
飘荡在河面上
那时
夜晚是星星的世界
父亲仰头望向天空
低低地吟诵着
醉后不知天在水，满船清梦压星河
我也痴痴地望向天空

那就是我心中的银河

刹时惊醒
起身走向窗边
看着那漆黑如墨的夜色
心里涌起莫名的悲伤
但我始终相信
在我看不见的远方
是繁星的世界



静夜听雨

文学院2020级汉语言文学1班 郭骏

夜深静静地躺在床上，
倾听窗外这优美旋律，
风吹动树叶的窸窣声，
草中蟋蟀窸窣作响，
远处狗吠声近处呱呱声，
构成一场天然大合唱。
轰隆一声雷电划过，
夜静了，
雨点像断线的珍珠，
滚落在房檐上天地间。
雷声雨声如鼓声轰鸣，
万军齐发！
犹忆当年红军兵，
告慰在天灵。
雨停窗外交响乐重新奏响，
歌唱中华复兴梦！

倾听

文学院2019级汉语言文学2班 王叙童

从前是台下的学生，
如今已成台上的讲师。
抬眼望去时，
是一片夹杂着好奇与期待的目光。
我把今生第一次授课献予你们，
亲爱的学生们，
还望倾听。

从前在课本上记着笔记，
如今在黑板上书写词句。
讲授提问时，
是一阵师生思维的启发与碰撞。
我把今生第一次授课献予你们，
亲爱的学生们，
认真倾听。

从前是懵懂的求知者，
如今是勤恳的孺子牛。
传授知识时，
是一种潜移默化的熏陶与引导，
亲爱的学生们，
感谢倾听。

人间烟火气

汽车与电子工程学院2020级电信工程及管理1班 李雅

高中的上课铃声仿佛还在耳边响起
一转眼我的大学已经过去了一年
我曾经无比向往的大学生活
从没想过会是如此的无措而又匆忙
我也许想过为什么会这样
大概是因为我腐朽的躯壳
但却拥有一颗滚烫的心脏
我有时会盯着窗外发呆
为什么这个世界如此的熙熙攘攘
每个人有各自的忙碌
我仿佛被世界所遗忘
我曾为自己犯下的无数次错误而后悔
但转头想想，谁的青春会不添些迷茫
每个人的一生都是一首诗在吟唱

只不过抑扬顿挫各有所长
我有时想着如此平庸的自己
想着以后的生活绝不该是这样
我的心里装着大海，填满鲜花
有着永悬不落的月亮
我虽然不似文人那样浪漫
但是我仍然念着诗和远方
我总想着和最爱的人有一个小家
可我却不想被柴米油盐磨灭了最初的梦想
也许有时努力不一定会有想要的结果
但成长的道路上总会有些彷徨
我从来就不相信什么运气加持
我的勇气永远是我的加分项



诗十首

经济管理学院2020级知识产权2班 李雪



这片土地属于异国他乡
有人安眠于这陌生的土壤
他们的心啊 却飞回了祖国
飞到那遥远的家乡
我的热血洒在鸭绿江
融化冰冷的利器与炮枪
我的幻梦浮现那洁白的和平鸽
衔着橄榄枝飞来，倘佯
白鸽引我归去 去西的方向
去向那让我栖息的故乡
我见到妻儿 和年迈的爹娘
笑颜与炊烟袅袅
我和我牺牲的归来的兄弟们
被称作祖国的英雄与希望
我只是深深地热爱着国与党
简单地为了热爱而穿上戎装
如今我已年迈 坐窗边冥想
望向东方我拼过命的战场
孩子们抚摸我荣誉的勋章
和平的花种 埋下 盛放

荣光

文学院2020级汉语言文学2班 王思

我以为还漫长
岁月偷走时光
寒冬清晨的挥手
夏日午后的等待
朝朝暮暮
泛着光
环绕在我身旁 哼唱忧郁蓝调
谁再来装点行囊
谁把午夜的灯光点亮
谁将淋湿的小狗抱起
黯然神伤
梦中惊醒 空余失落

火车渐渐远去
跨越黑白边际
我与你的距离
超越想象的遥远
月亮尖了又圆
车水马龙 步履匆匆
夜色深沉 森林寂静
恍然回首
远处光点愈发温暖明亮
一路向前
延伸到目光尽头
那是皎皎银丝下的满目温柔



母亲

你的背影 黑色的长发倾泻
阳光洒上 隐去星星点白色
古老划痕 遍布在高耸的桥
你微笑 比阳光还要温暖
我将远行 为未来渡层金光
陌生城市 我总是望向北方
风的气息 熟悉的家的方向
你在期待 我一定变得优秀



友人

我漫步河边 望向那片清澈
目光所及的倒影勾勒成你的模样
和你心一样纯净无垢的双眸
满溢青涩 明媚的少女容颜
亲爱的友人 无论你走向何方
我都会面带微笑 回忆着你的容貌
即使暴风将摧毁林间草木
那朵珍重的花 仍是美好的永恒





夏天

你早已离开 伴随向北的风
无私为世界渡上崭新色彩
风依旧喧嚣 花瓣摇曳飞舞
你被埋进那让生命诞生死亡的泥土里
你再次现身 应阳光呼唤而来
崭新容貌 眉眼似曾相识
逝去的风景 随草叶埋没
记忆中的景色 却不会磨灭



故乡

我在绵延的山丘上奔跑

一望无际的绿色

熟悉旋律的歌谣被谁人唱起

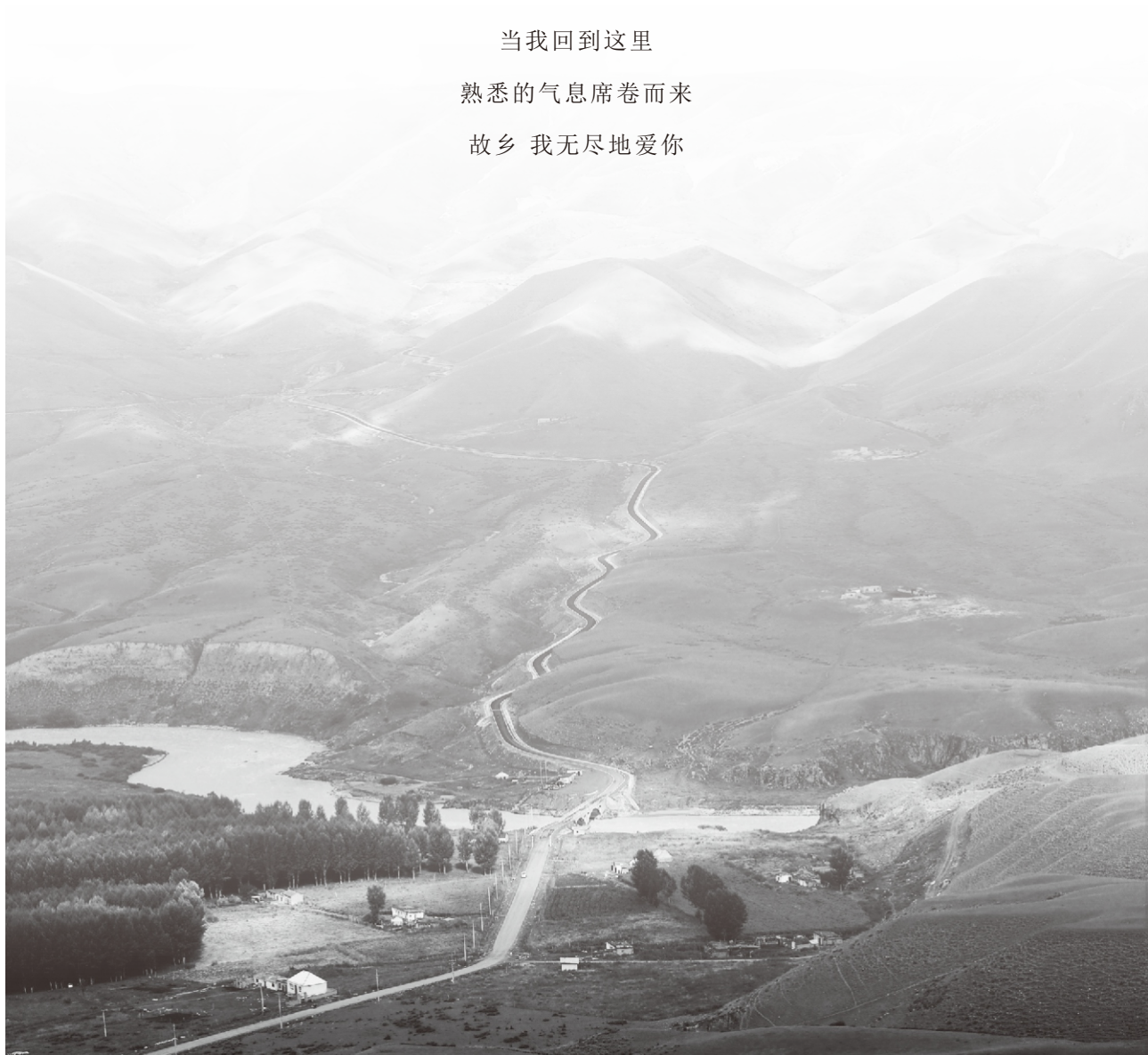
风温柔又清凉

记忆中遥远的色彩

当我回到这里

熟悉的气息席卷而来

故乡 我无尽地爱你



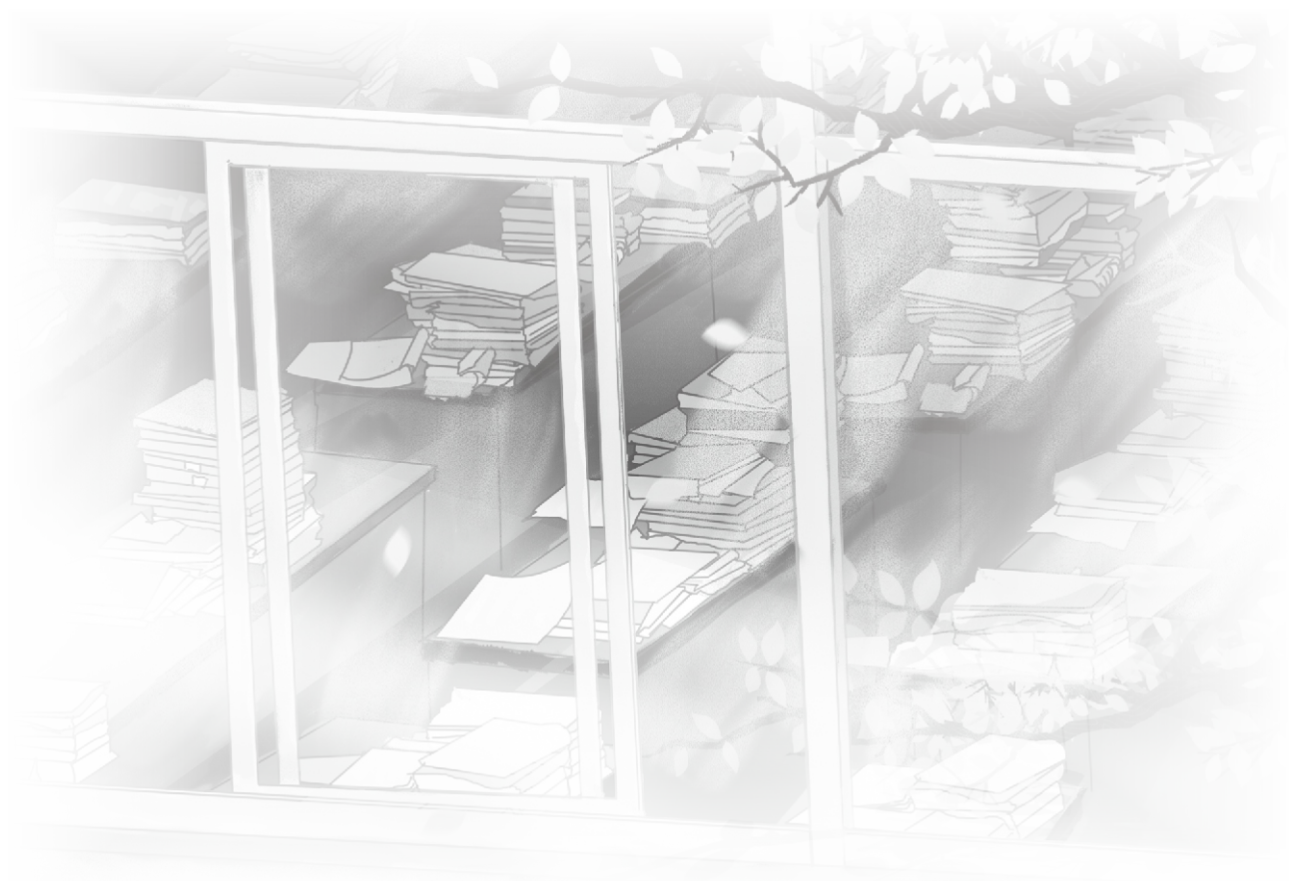
梦与海

我拾起一个个贝壳
在我手中 潮湿的温热
金色沙滩 海鸥鸣叫
可我并没有看到过海
清醒后感受到的不是虚假
是带着海风的咸涩记忆
黎明尚冷 海边却是温暖
我说 总有一天会去看海



战争

平民四处逃窜 灰头土脸
刽子手拿着尖锐的铅笔行凶
乡绅的肥肚子撑破校服 破口大骂
国王高傲的坐在教室角落指使臣民
温柔的女孩在办公室掩面哭泣
无礼的平民把橡皮扔向国王
书页在旗杆上飘摇 人们欢呼知识与梦想
旧国旗被践踏 是一张张破碎的钞票



日记

曾经的幼稚文字
寄寓多少流逝的时光
执念与不甘
被时间所融化
触摸早已干掉的笔迹
告诉自己
不要留恋黑夜
也不要忘却星辰



遇困所感

哭泣着发泄小小困扰
却微笑面对真正挫折
不去畏惧磨难
相信祸福相依
深渊尽头是崭新光华
新的苦难诞生新的希望



故人

每次回想起你的一切

风的气息涌来

在心中呼唤你的名字

浓浓夜色笼罩

拾起朵朵枯萎的花

为你的墓碑点缀

花瓣终会沉入泥土

陪你长眠



江山如画,文字如歌

——《汉字五千年》观后感

文学院2020级汉语言文学1班 张靖依



最近,观看完《汉字五千年》的我对汉字有了进一步的了解,也对汉字感到更加的喜爱以及无比的自豪。我从汉字的发展史中深刻地体会到了中华文化的源远流长、博大精深。

纪录片《汉字五千年》分为人类奇葩、高天长河、霞光万道、华夏心灵、翰墨情怀、天下至宝、芳华永驻等内容。纪录片以别处心裁的情景设置与32个具有代表性的汉字向后人展示着汉字的来源与内涵。汉字是世界上唯一从古

代一直演变过来没有间断过的文字,语言的力量是如此的强大,正如片中所说,它能团结起人民的力量,让人们齐心协力去完成他们的目标,汉字以它顽强生命力,在同类文字逐渐湮没之际,不断演化,记载,传承,终于流传至今。到我们的手里时,汉字已经经过历代人民的改良、发展、变成了现在强大的汉字字体组。

马克思曾经说:“衡量一个文明是否先进

的首要因素就是观察他们是否具有成熟的文字。”中国的文字在很大程度上保证了文明的传承，也正是因为汉字的发明，我们才有了数不清的灿烂文化。有了文字，我们依旧可以在想象之中重建那些过去的历史，过去的不止过去了，他们还会永远的保存在每一个人的脑海之中，不至于让历史落灰，也不至于让英雄蒙尘。

历史上创造出文字的国家不止中国一个，但是久经沧桑而从未衰败的就只有中国的汉字了。所以，当我沉浸在《汉字五千年》所记述的历史之中时，我所感触最深的一句话就是“汉字就是中华民族的向心力”，我作为一个中国人，我为拥有如此灿烂的汉字文化而骄傲，为笔下熠熠生辉的笔走龙蛇而骄傲，为内心迸发的中国魂而骄傲。作为一个中国人，虽

然我平时说话、写字，用的都是汉字，但是对汉字的起源、历史我却知之甚少。《汉字五千年》这部片子，它表面上是讲“汉字”，但其实它也在讲令中国人自豪的历史。很久以前，世界上有许多种文字，但它们中的大多数都随着时光的流逝而渐渐消失了，只有汉字不仅没有消失，还在不停地向前发展，展现出了蓬勃的生命力。最早的文字甲骨文开始是用来占卦的，后来有了秦始皇统一六国后使用的文字小篆，再后来有了端正漂亮的楷书……直到现在汉字还被世界广泛使用，作为汉字的主人，我们怎么不感到无比的光荣和自豪呢？

丹青一笔，写尽人生风流；水墨挥毫，泼满江山妖娆；一笔一划，写尽人间苦乐。汉字的魅力，还需我们慢慢探索，慢慢品味……



《江山如此多娇》观后感

文学院2020级汉语言文学1班 李兆廷

在暑假我看完了一部有关扶贫的电视剧《江山如此多娇》，观看完之后我久久不能平复心情。这部电视剧是精准扶贫的真实写照，是一个在个性中包含着共性的电视剧。在湘西的碗米溪村，见证了党的精准扶贫政策的实施，村民由贫穷走向富裕。

电视剧里面的男主角濮泉生是党的第二代扶贫干部，他的父亲濮家巷是党的第一代扶贫干部，濮家巷带领村民修水渠、打隧道，不过令人惋惜的是他在开凿碗米溪隧道的时候为了拯救村民而因公殉职了。濮家巷没有完成的事业，濮泉生来接棒完成了。党的扶贫政策是久久为功的，不会抛弃每一个贫困人口。

濮泉生和他的工作伙伴沙鸥开始了他们的扶贫工作，而他们首先要面对的是村民的等靠要思想，他们深知这样是不行的，要改变村民的思想，扶贫要先扶智，首先就是修缮村小学，隔绝贫困的代际传递。扶贫不能是输血式，而应该是造血式的，没有强大的产业基础怎么能够带领村民扶贫？濮泉生带领全村人民改造尾矿地，搞起了种桑养蚕基地，在山坡地上种起了莓茶，“两条腿”走上了共同富裕的小康路。

面对不同的贫困人口，他们采取了不同的对策。面对酒迷糊麻长顺，他们给他做了深刻的思想工作，帮他戒了酒，接着给他申请了银行的小额贷款，让他通过养蜂致富来追求自己的美好生活。向喜妹则是被沙鸥打造成了碗米溪的一张名片，通过直播带货来巨大的经济效益。对于赌鬼田家旺则是让他通过内省戒赌，夫妻俩开起了村里的超市，走上致富路。村医廖贵湘家则是教育扶贫，他的大女儿廖竞男考上了大学，这改变了三代人的命运，这样的精准扶贫的事例在电视剧中还有很多。只有坚持精准扶贫才能真脱贫、脱真贫。

我们可以自豪地向全世界庄严宣告，我们国家已经摆脱了绝对贫困，完成了全面建成小康社会的宏伟目标。只有党才能带领全国人民摆脱绝对贫困，只有走中国特色社会主义道路才能达到全面小康。在实现第一个一百年的奋斗目标后，我们要接着向第二个一百年的奋斗目标前进，作为新时代的年轻人，在这个百年未有之大变局，在两个一百年奋斗目标的交汇处，我们要不断提升自己的理论水平和增强实践能力，为全面建成社会主义现代化强国贡献自己的力量。

铭记历史，砥砺前行

——《英雄儿女》观后感

文学院2020级汉语言文学1班 张靖依

看完最后一集纪录片，我的心久久不能平静，纪录片《英雄儿女》里的那些人那些事那些话一次又一次地浮现在我眼前。幼年的时候曾在父母的口中听过一首歌曲“英雄赞歌”，烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听，一曲英雄赞歌震撼人心，令人热血沸腾。可歌曲描述的故事和时代背景我却不大清楚，如今看完纪录片的我对那段关于抗美援朝的历史又有了全新的认识。纪录片共有六集，每一集都围绕一个主题，看完之后我的内心既有对英雄先烈们的敬仰，又有对未来可期的盼望。有如此热血精忠的历史存在，我中华怎能不屹立世界民族之巅！

祖国召唤

这部纪录片使我清晰了解了抗美援朝事件所处的历史大背景。

这里我不得不钦服毛主席的超凡眼光，当时正值中国面临艰难抉择之际，是毛主席力排众议，主张抗美援朝不得不进行。力争出兵援助是因为毛主席看到了如若放弃朝鲜，势必如同唇亡齿寒般，中国也会陷入一个危险的境地，更是将抗美援朝如果取得胜利，中国将面临的好处直白地摆在中央高层面前。正是因为

毛主席的努力，时至今日，我们仍然还在享受着“抗美援朝”为我们带来的好处。同样的，不仅仅是毛主席，我们同样要尊敬那些革命先烈们，其中同样包括如今依旧在为我们和平安定的生活贡献一切的英烈们。这场战争打出了中华民族的自尊心和自信心；雪洗鸦片战争以来一百多年的耻辱，打出了抗美援朝精神，中国人民在世界上真正站立起来了！为了这场战争，无数人加入志愿军，其中不乏青年学生，众多仁人志士血书进谏，要求过江。这就是革命爱国主义精神，正是因为英雄们具备这些精神，我们才能雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江！

极限战争

谁能知道两三个月不换衣服不洗澡是什么情况？抗美援朝的志愿军平时出汗，夜里行军也出汗，汗出了自然晾干；下雨了，淋透自然暖干。如此艰苦的条件，难以想象志愿军战士肉体经历了怎样的考验。在狂风暴雪中，一往无前的中国士兵或许武器简陋衣衫褴褛。但他们深刻地感受到自己的身后是全国人民无比热忱的期待，这种朴素的认识让他们保持着昂扬的斗志与乐观主义精神。正是这种精神使他们在面对与自己装备悬殊巨大的美军面前依然屹

立不倒，奋勇搏斗，这就是极限战争！

热血忠诚

《最寒冷的冬天——美国人眼中的朝鲜战争》一书中，有这样一段话：“对于美军来说，最大的威胁与其说是朝鲜或者中国的士兵，不如说是这里冬季凛冽刺骨的寒风。”可为什么同处极端恶劣的自然环境之中，缺衣少食、缺乏重武器的志愿军能够连战连捷，而装备精良的美军却被打得10天败退300公里？另一本美国人的著作《朝鲜战争中的美国陆军》给了我们答案：“在战争中还从未发现一支健全的共产党军队陷入解体。不管这支军队损失如何严重，只要党组织还保持完好，他们就有抵御能力。”

对党忠诚，对祖国和人民忠诚，对战争热血，是部队战斗力不断催生的根本保障，是官兵战斗精神不断焕发的内生动力。

越战越强

在第四集的纪录片中，重点描述的是空军，中国空军以昂扬的姿态打破了美军完全掌握制空权的局面，尤其是二十八大队，10天打了3次胜仗，揭开了空战之谜，为参战的后续部队鼓舞了士气，提供了宝贵的作战经验。美国空

军参谋长无奈地说：“几乎在一夜之间，中国便成了世界上空军力量最强大的国家之一。”

万众一心

这一集使我把目光从前线放到了后勤，不只是前线浴血拼杀的战士，医生、战地记者以及文工团慰问团的每一员，正是因为大家万众一心，给予了前线物质和精神上的支持，保障了战争的胜利。

永远铭记

1953年7月27日，战争双方在朝鲜停战协定上签字。至此，历时两年零九个月的抗美援朝战争宣告结束。有名有姓共牺牲18.3万人，其中还有无数没人叫得上名字的战士。看着屏幕里志愿兵爷爷在战友纪念碑前痛哭流涕的模样，我突然意识到，我们需要铭记的不只是这一个个姓名，这一串串数字，更是这种精神，这种革命英雄主义精神。无数烈士集体铸就了革命英雄主义的精神丰碑，而这丰碑注定将有我们这一代英雄儿女继承！

看完这部纪录片，知道了如今的幸福生活来之不易，我们要更加铭记历史，砥砺前行。

数英雄儿女，还看今朝！



山河已无恙，光影敬英雄

——《长津湖》观后感

文学院2019级汉语言文学2班 马心娣

还是想写点什么，特别是观看后的第二天，真的会有一些感触，那是在第一时间想象不到的。



首先一点就是要说起抗美援朝吧。在此之前，在我的印象里，这场战争可能仅仅局限于历史课本上的一段描述，甚至于仅仅局限于“抗美援朝”这四个字。你不知道他的场面有多么的壮烈，也不会真正的去感同身受，你更不会去思考这场战争背后的意义是什么，你所能了解到的都是一些表面上的东西。可是看完这部电影之后，你会被震撼，你会有自己的思考。所以不得不感谢这部电影的呈现以及它所带来的意义。

再来说一下这部电影的呈现吧。真的，非常感谢每位参与人员的用心。以前的我不太喜欢一些战争题材的电视剧，很多被魔幻化，是我欣赏不来的。但是《长津湖》不同，单从电影制作来看，用“震撼”两个字来形容，一点都不为过。所以它给了我了不一样的体验，不像以前那么乏味，而是能让你去真正感受。后来我也了解到这部电影从筹备到各个环节的准备，都是历经时间很久的，也足见每位创作人的用心。也是一部大制作吧，有名导的加持，有老戏骨加持，有优秀的制作团队的加持。足够的用心、严谨的态度、优秀的制作，最后给我们呈现出这么优秀的作品，然后让我们看到这么震撼的场面，能够把自己带进去，然后从中体会一些东西。真的感谢！

《长津湖》不仅带给我们视觉上的盛宴，他更让我们能够去思考一些东西。当你明白抗美援朝战争真正的意义的时候，你不禁会控制不住自己的情绪，泪流满面。这关乎到了世界和平，更关乎到我们新中国的发展。新中国刚

刚成立的情况下,我们还受到了这样的威胁,在此般情境下,我们必须也一定选择参加抗美援朝战争,不仅要参加战争,我们还一定要赢。他们确实做到了,他们创造了奇迹。创造了战场上的奇迹,更创造了人类历史上的奇迹。有人说:“一代人吃完了五代人的苦,一代人做出了五代人的事,一代人打完了五代人的仗,一代人建立了五代人的功”,他们用自己的鲜血,才换来了我们今天的幸福生活。他

们也是普通人,是儿子,是父亲,是兄弟……可他们又不普通,因为他守护着所热爱的土地和人民!就像电影里面所说的,我们这一代人拼命打仗,就是为了让后辈们能过上没有硝烟的日子。他们做到了,这盛世,如他们所想!

去看看这部电影吧,去感受感受先辈们所经历过的事。

最后,还是要说,我将至死不渝地热爱我的祖国!祝愿我们伟大的祖国繁荣昌盛!



生于忧患，死于安乐

文学院2020级汉语言文学1班 张靖依

走出电影院的那一刻，我抬头，仰望天空，本想看满天繁星，奈何看到的却只有那一轮孤月，我低头，眼眶分明有泪水划过。那一刻，我的眼前似乎又浮现出电影镜头里那一张张痛苦的脸、无奈的脸、绝望的脸，沉重的心情溢于言表。

《南京！南京！》，我似乎明白了导演在标题上留两个突兀的感叹号的含义。我曾于书中读到这段历史，文字间的悲愤似已将我包围，但在今天看完这部电影以后，尤其是亲眼目睹了同胞们的惨态之后，即使那是表演，屈辱、愤怒、心痛，也无法表达我内心的激荡，振聋发聩的影片将战争的丑陋在日军一系列惨无人道的疯狂举动中昭然若揭，这种罪行，是人类的耻辱。

1937年12月，南京城破，30万中国人被屠杀，这是一场国殇。影片以情景再现的手法不可避免地点燃了中华民族对日本帝国主义的刻骨仇恨，更让中国人回想起了那段伤痛历史。可能日本人也有怜悯之心，比如电影中的交川和百合子。但我们必须要铭记：只要日本一日处在军国

主义的主导之中，日本就一日是我们的敌人，是我们的心头之恨。很喜欢曾在网上看到的一位教授说的话——战争从来没有结束，只是因为一方的强大而暂时中止，也就是说目前的我们依旧处于战争威胁之中，我们的人民、我们的城市依旧需要警惕那些电影情节的再度重现。

“落后就会挨打”这是永远不争的事实，铭记



历史才是我们这一代人在美好生活背景下时刻需要做的。

面对这样一部会唤醒情节、唤醒记忆的电影，它的目的并非激起我们的某一种仇恨，然后促使我们立刻去手刃仇人，我们生于和平年间，成长于太平盛世。范仲淹说的“生于忧患，死于安乐”，时到如今依然适用，我们也没有理由去代表先烈们原谅历史，我们能做的就只有不断前进使我们的祖国屹立不倒。

铁肩担道义，青年铸栋梁

——观电影《建党伟业》有感

文学院2021级汉语言文学1班 宋宇飞

“如果我嚷几声，能叫醒那几个人，我就绝不能说，他没有毁坏这铁屋的希望！”长达140分钟的为纪念共产党建党九十周年的献礼电影《建党伟业》落幕，我的思绪久久难以从电影中抽离，“被醒来”的人们历经波折与苦楚，逐渐成长，力量壮大，最终摧毁铁屋，使中华民族重获新生。

历史流转，横亘古今。本片以鲜活的画面叙述了从1911年辛亥革命爆发开始一直到1921年中国共产党第一次全国代表大会召开为止，共10年间中国所发生的一系列重大历史事件。影片给我印象最深刻的两个片段，是巴黎和会外交失败后，在北大任教的陈独秀和李大钊与北大学生上街游行的画面，以及他们大喊“还我青岛，交出卖国贼”口号并一把火烧赵

家楼的场景。“被醒来”的人们将救国之志化为革命的种子，播撒在中国大地，发芽、生长、开花、结果。时至今日，中国大地早已结满了马克思主义的累累硕果。

身为新时代的亲历者和见证者，一个刚刚踏入大学校园的学生，观看影片回溯历史的同时，也应从中获得关于自身成长的启发。勇担道义是每个时代的有志青年必备的品质，先辈开创的伟大事业和留下的思想遗产需要代代青年继承与发扬。害怕流血与牺牲是做不成事业的，任何时候我们都应坚定共产主义信仰，以“我以我血荐轩辕”的豪情壮志投身伟大的共产主义事业，为百年伟业再创辉煌贡献自身的力量。



信仰，点燃革命之火

——观《建党伟业》有感

文学院2021级汉语言文学1班 王南茜

鲁迅先生曾经说过：“唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有新进步！”信仰是一个民族兴旺的根本，坚定信仰不动摇并不是每个人都能做到的，然而他们做到了。

忆往昔，峥嵘岁月。电影开头，映入我眼帘的是“一代儒商”张謇，他出生于江苏南通，经历甲午烽火后，对列强入侵，清政府腐败的现状倍感失望。于是他毅然弃官，走上了实业救国之路，为祖国近代工业和教育事业抛头颅、洒热血。中华民国成立，孙中山当选大总统，后又被袁世凯窃取革命果实。在反反复复的斗争当中，体现了孙中山先生对革命的坚定信仰，心中有信仰才能到达远方。

中国共产党的成立并不是一蹴而就的，是许许多多忠于党的仁人志士，在革命浪潮中激流勇进才取得的。其中，最熟知的就是润之先生毛泽东了。他早年参军入伍，深刻了解百姓对革命的愚昧。他后来到北京大学去做图书管理员助理，为革命筹集资金，四处奔波，为革命事业离开故乡，置妻儿于不顾，在最危急时

刻，迎难而上。依然记得嘉兴南湖那一艘红船，承载着革命的火种。各地区代表在此集会，投票决定党的名称叫“中国共产党”。电影中有一个镜头震撼了我的心灵：参加本次大会的唯一女性——王会悟，她手撑一把油纸伞，坐在船头，浓厚的迷雾将她的身影遮住，但她始终坐在那里，为本次大会的顺利开展保驾护航。特别是她坚定的目光，闪烁着她对革命的那份热忱，让人永世难忘。

在新中国早已成立的今天，我们一定不能忘却中国共产党。“没有共产党就没有新中国”。虽然如今没有了战争和革命的硝烟，但我们依然应该时刻保持对党的忠贞不渝。罗马不是一天建成的，信仰于我们同样重要，报效国家，服务人民，为国家建设作出贡献，做有担当有信仰的中国人，想必这就是我们的过人之处。志存高远，努力学习，实现自我的人生价值，才对得起革命先烈那份对未来的期望。

越百年之刻度，迎盛世之中国

文学院2019级汉语言文学1班 王紫涵

百年自是风华正茂，万山红遍星火燎原。

一题记

中国人自古以来就有家国情怀。

时间如有刻度，感触以秒运载。建党百年，跟随国歌与党徽，重温共产党人艰苦奋斗的岁月。

任人宰割，饱受欺凌，共产党人喊出民族独立，人民解放的时代最强音，振聋发聩，唤醒了多少仁人志士为了革命事业前仆后继；启发民智，团结群众，共产党人百折不挠，不畏牺牲。没有亲眼看见淋漓的鲜血，终不能体会时代的沧桑，革命的艰苦。唯有历经百年的中国共产党，见证了这一切，并在这一切中成长。

一百年栉风沐雨，一百年春华秋实，一百年千秋伟业。

看《觉醒年代》，即便早已知晓这百年奋斗史之艰辛伟大，却仍觉革命先辈们为国为民的精神和行为之震撼人心。高潮时刻，往往心潮澎湃湿了眼眶，倘若身处那个年代，我大概也能做一位为革命而奋斗的有志青年吧。如果

站在“前路茫茫，在黑暗中摸索”的角度去看《觉醒年代》，你会深刻的感受到革命先辈，共产党人敢为人先的勇气与担当。他们不顾个人安危，忘却儿女情长，忧国忧民到一夜白头，在血泊中依旧昂首挺胸，他们的付出让我更加坚定吾辈当自强的决心与信心。

有人问，中国人没有信仰吗？中国人当然有信仰。

人民有信仰，国家有力量，民族有希望。我一直坚信着。

我们信仰的是这片土地；是人民；是这个国家的人民创造的历史、文字、文明；是往圣绝学；是万世太平；是庙堂之高，江湖之远；是家国情怀；是民族大义；是血脉亲情；是仁爱百姓，诗书礼乐；是祖祖辈辈继承下来的卓绝精神与浩渺文化；是中国共产党带领中国人民经天纬地创造的人间奇迹。

刘慈欣在《超新星纪元》这部小说中写过这样一个故事：大人们因为宇宙磁场爆发全部死

亡，地球上只剩下十二岁以下的儿童，之后中美开战，中美儿童陷入苦战。最后美国儿童为了打败中国儿童，提出了领土互换的要求，而且双方不能带走自己国家的一草一木。美国儿童来到中国土地上后很快就适应了，而中国儿童去到美国土地上后就像失去信仰，失去灵魂一样。

中国人面对困难，天破了就用石头补，太阳多了便自己去射，洪水来了自己治，想要太阳便开动脚步去追。中国人，从来都是靠自己的双手撑起一切。中国人不是没有信仰，中国人的信仰是自己，是这片土地。

一百年前的七月，聚集在嘉兴南湖的年轻共产党人齐声发出信仰的呐喊，并引导着这股红色潮流席卷了九百六十万平方公里的土地。

时穷节乃见，一一垂丹青。在当时那个血

雨腥风的年代，无数中国共产党人用他们的青春生命，将一段段“传奇”镌刻在历史的丰碑上：明知危险却坚持留守，被捕后坚不吐供的鉴湖女侠秋瑾；跃马太行，热血卫国，“决心与华北人民同甘苦、共生死”的左权；给党中央写信停止营救，让“兄弟们不要因弟等牺牲而伤心。”

今天，我们纪念党的百年华诞，就是要继承和发扬他们的革命精神，继续为了信仰而前行。

以史为鉴，开创未来。百年华诞的共产党风华正茂，愿他永葆青春活力，散发凝聚人心鼓舞前行的光芒。

峥嵘岁月往昔，岁月静好此时，越百年之刻度，迎你一一盛世之中国！



强与弱

——观《唐山大地震》有感

文学院2021级汉语言文学2班 通文伯

压抑，窒息，胸闷。是他们的感受，也是我的感受。



在大自然的摧残下，他们是那么弱小，那么弱小。似枯朽的树枝，似腐烂的落叶，不堪一击。他们存在的意义似乎都被否定，残酷的天灾在生死簿上划上最后一笔。无辜的人们承受着无尽的痛苦。32年的背井离乡，32年的苦苦坚守，32年的独臂撑天，32年……人的一辈子有几个32年？为什么要含泪承受这种痛苦？因为弱小。在大自然的威胁下，人类只是掌中之物，自由与生命，成为唯一的追求。

我们也是如此弱小，看到1976年的那一幕，流下了一次次的眼泪。心灵如此柔软，生命如此不堪一击。看着荧屏中的废墟，听着此起彼伏的哀嚎，不禁使自己想起，如果自己是当事人，那又会是什么样的一种心情？

新生、活力和希望，是他们的状态，也是我的希冀。

在中国人民的支持下，他们充满了希望。那一双双恐惧的眼睛不再无神，颤抖的小手攥紧了拳头，身上的泥土逐渐掸去，站起来，向前走。一个，两个，三个……他们站了起来，重建家园。32年的医者仁心，32年的独臂创业，32年的守身如玉，32年……一个家庭是千万个家庭的缩影，千万个家庭是中国的缩影。中国人民在历经磨难之后，仍旧不屈不挠，乐观面对新生活，既居安思危，又心存梦想。

我们也心存希望。岁月静好，国泰民安。地震，疫情，洪水，战争……中国在社会主义的旗帜下，集中人力物力办大事，让神州大地充满生机与希望。

人类是弱小的，弱到无能为力；人类是强大的，强到开天辟地。

父爱似尘不似山

——重读《背影》有感

文学院2020级汉语言文学1班 张靖依

我是很相信一句话的：“不同的年龄，不同阅历读同一本书的感受是不一样的。”对于一本好书来说，有时读的是故事，有时读的是感悟。

记得我小时候第一次读《芳华》这本书的时候，当时只觉得这本书晦涩难懂，那时的我完全看不懂。而前两年我再重新去读的时候，发现曾经读不顺的句子变得清晰了，知道了那个时候的人情冷暖。命运总会开玩笑，胆小懦弱的何小曼又坚强，身子也是很弱小，却藏有很大的能量。左右逢源的林丁丁是柔弱的，多病的。与何小曼一对比，是多么的讽刺。饱受冷眼，看透了人情世故，恨透了除刘峰之外的人。“圣人”刘峰，又一个雷锋，最后却没有得到应有的待遇，抛弃了所有光环之后，只有何小曼为他打抱不平。我从这本书读出了他们这一代的青春，是悲哀的，如同当时那个年代一样，是悲哀的。我喜欢通过不同的人物形象、人物关系来剖析不同的时代背景。但我明白由于阅历的不成熟，必然会导致阅读的不满足。

就比如我今天要说的朱自清的《背影》，说起来《背影》已经记不清楚读了多少次了，但每一次阅读都有着不同的领悟，初中学这篇课文时老师让划段落，总结主题思想等等，不免有些抗拒感，而且看情节几乎算是没有什么情节，只是有一个胖胖老人买橘子的描写，并不怎么在意，觉得也就是平平常常的笔法而已，甚至有徒有其名的想法。

后来再读这篇文章是很久以后独自来这里上大学的时候，父亲来送我到火车站，安排好我的行程之后便打车回去。由于火车还没有到，我自然是去送他打车，父亲临走前陪我在火车站吃了一顿早餐，看我拿着面包和鸡蛋大口大口的往嘴里塞，父亲笑了，但我总觉得他的笑有点苦涩，也有种释然，似乎看我长大了的欣慰。由于耽误了点时间，我俩到了站点已经打不到车了，看父亲急急忙忙的在站台上跑，忽然觉得从此以后就是一个人在外地独立奋战了，不知怎地想起那篇久违的《背影》来。在火车上找到那篇文章，细读之下，一种浓浓的父爱瞬间包围了我，竟然有一种想哭的冲动。

我的父亲已经四十余岁，不如朱先生的父亲年长，但对子女的爱却都是相通的。父爱，也许不如母爱的细腻，但却是浓烈如老酒，不自觉竟让人有煦煦感。

有很多人说，《背影》中的父子情有多么多么复杂，但在我看来它的本质不过是不善于表达爱意的父亲以及不善于表达感激的儿子，这恰恰展现的是那个时代成年男子的刚强，不善于言表，父与子的爱有些时候是被隐藏在细枝末节当中的。就像我标题说的那样“父爱似尘不似山”，一尘不染只是夸张的描述，而一山未见却是现实存在的。我与父亲曾经有过不少的隔阂，但这都并不妨碍我们有至骨的亲情。文中的父亲和儿子之间的距离是越来越远——不管是地理的距离还是心理的距离，直到

死亡。我们又何尝不是如此呢？我们所能做的不过是尽量消除隔阂，释怀生活了。

很多文章都是不到那个年纪是读不懂的。他们里面包括着作者自身的人生阅历、思想情感。当读者只是以一个旁观者的身份去阅读时，往往是走马观花。只有自己在经历到类似的事情时才会猛然想起，原来一切竟是如此相似。我认为这才是文学的共鸣。也许我今天重读《背影》的感悟会被几年后或者几十年后的自己一次又一次的推翻，不过那又有何妨呢？生命的意义不就是一种一次又一次的感悟中获得的吗。

重读《背影》，感怀颇深，作此读后感以作纪念。



秋叶知人怨，客行暮见愁

——浅谈古代诗词文化中枫叶的意象

文学院2020级汉语言文学1班 张靖依

枫叶作为古代诗词中最能代表秋天环境具体化的意象，总能带给我们一种“秋风萧瑟，洪波涌起”的感觉，也总能向我们展现一幅愁苦的人物画面。那么，枫叶是否真的就完全代表着萧瑟凄清呢？在古代诗词文化中，枫叶意象又是以何种形式所流传下来的呢？今天我想浅谈一下于古代诗人眼中的“枫叶形象”。



在中国古代，将枫林染成红色是秋天到来的象征，这也是人对秋天到来最直接的感觉。这现象往往出现在白露之后，所以老杜在伤感的《秋兴八首》的头一篇中的头一句就用枫来起兴：“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”，秋露凋枫林，这是大自然秋天的愁容。

如果说春天是万物复苏的象征，那么在人类刻板的认识中，秋天就是与其恰恰相反的代表，秋天代表着生机落败以及生灵寂静。但在我看来这或许是人类将情感过度释放于自然的原因。秋天在另一个角度来看也孕育着生命，代表着重生，花也将自己埋回土地重新化为养分回归大树，动物寻找食物准备冬眠，这同样也是生命的另一个表现。

而如果将主观意识拖出来融入其中自然会有一种压抑的错觉，所以枫叶就自然而然地成为了人类主观印象的牺牲品。因此，古代诗人吟唱的枫叶，大多在我的脑中留下了一种凄清悲凉的色彩。“万里云天看雁风，秋心一点叹飘零，离人更远山依旧，片片红枫书幽情。”古人曾经把枫叶称之为灵枫，又称相思叶。李煜思念故国山河，望断“一重山，两重山”，惟叹“山远天高烟水寒，相思枫叶丹”。那些文人骚客咏诵枫叶，总是蒙上一层感伤情调。有的面对“月落乌啼霜满天”，只能“江枫渔火对愁眠”。他们身处“日暮秋风起，萧萧枫树林”，眼望“汀洲延夕照，枫叶坠寒波”，

禁不住发出“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”的感慨。红叶撩起无限哀怨，令他们伤情。枫叶几度缀相思？在他们的眼中，红叶是相思血泪染成。“红叶有霜终日醉，醉到深处是飘零”。飘零的红叶，就是一些诗人们坎坷生涯的写照。

其实，满山红叶是一幅值得赞颂的醉人图画，只不过被那些多愁善感的诗人之为染上了感伤色彩。秋高气爽之时，在中国、在日本、在枫叶之国加拿大，都能见到结伴郊游，欣赏遍山红叶胜景的人潮。在众人的眼中，红叶是美丽的化身，是成熟的标志，是收获的赞歌，是思绪的结晶，更有人把它当成赤子之心

的象征。看到满山枫叶红艳，人们当然会发出“霜叶红于二月花”的赞叹！

康德曾经在《判断力批判》中指出“审美意象，我所指的是由想象力所形成的一种形象显现。在这种形象显现里面，可以使人想起许多思想，然而又没有任何明确的思想或概念与之完全适应。”这和中国传统文论中的“诗无达诂”意思是差不多的。中国古典诗歌中枫叶的审美意象是一个既确定又模糊的意象群，它被古人赋予了生命，它也牵动着今人的情思，让我们不断地去体味，去想象，让思想和漫诗中的枫叶一起飘飞神游。



从《山海情》中看乡村与人性之美

文学院2020级汉语言文学1班 姬雅杰

《山海情》这部剧讲述了上世纪90年代以来，宁夏西海固人民在党和国家扶贫政策的引导以及福建的对口帮扶下，不断探索脱贫致富路径，通过奋斗获得美好生活的故事。扎根人民，深入生活。

当人们面对世界和人生的时候，普遍追求的价值就是真善美。“真”是对人的认识理性的要求，“善”是对人的实践和社会活动的要求，而“美”则体现了人对形式感觉的要求。

文学活动中包含了人类对世界的理解、反映和阐释，文学作品必然体现着对世界和人生的某种认识。认识活动的价值取向是以理性求真知。作家对世界的理解、反映和阐释，只要合情合理，他的作品就会具有“真实性”的品格；而具有“真实性”品格的作品，才能让读者产生信任感及认同感，使读者产生共鸣，从而获得思想上的启迪和精神上的享受。一句话，“真”乃是文学的审美价值追求的基础。高尔基说：“文学是巨大而又重要的事业，它是建立在真实上面的，而且在与它有关的一切方面，要的就是真实！”

我认为《山海情》最让人动容的即在一个“真”字。因为扎进了土地和人民中，剧本记下了西海固地区“一方水土养活不了一方人”的许多细节；扎进茫茫戈壁，剧组用求真求实



的态度在置景、服化道等方面做到了极致；也因为主演们深深理解了这一方水土、土地上的人民，他们塑造出的角色才令无数观众相信，这就是土地里长出来的人、就是曾经发生过的事。一路真情实意地创作，作品走到了无数人

心里，也立住、留下了一个个深受观众热爱的人物形象。有人评价马得福：“他立足‘苦瘠甲天下’的乡土，跟着张树成的脚步，围着大有叔、栓闷叔、白校长、水旺、尕娃这些‘吊庄户’的日子转，在胼手胝足、执着隐忍中成长，走忠于职守的‘独木桥’、弃个人荣贵的‘高速路’。他和张树成一样，历尽风沙、不减风骨，是宁夏人民的赤子，是中国共产党员的楷模。”当剧里剧外的人都从生活和人民来，一部好剧有了最真诚的泥土芬芳、生活气息。厚重而淳朴的中国文化风格，构筑了作品不竭的情感力量之源

让我印象很深的一个情节是，村民们从涌泉村移民至金滩村后，地理环境恶劣，村民们只能重新开垦土地，搭房子，除了漫天黄土和大风，他们还面临的一个最大的问题——严重缺水。春灌麦苗的时候，由于金滩村地势较高，村民一直依靠城关乡的抽水站浇灌庄稼，但自从宁夏和福建确定东西部对口帮扶后，金滩村已经划出城关乡，新的抽水站还没有规划建设，现在金滩村只能高价从城关乡抽水站买水灌溉。经过得福的反复协商，泵站同意先收春灌的水钱，解了燃眉之急。但这终究不是治本之策，但是最终村民们通过自己的努力，建立起了自己的泵站，村里有水了！村民们终于笑了。

“善”这个字在剧中也有很好的体现，这部剧里没有好人坏人之分，大家全都是心存善意的最朴实的老百姓。水花在故事的开头就被迫嫁给了永富，与其说是嫁倒不如说是被父亲卖。但水花有乐观不服输的精神，她同意嫁人后，那一帧挤出笑容的镜头，实在让人动容。她一直带给身边人温暖和正确的力量，她乐观开朗，积极向上。永富残疾后，她对永富不离

不弃，扛起了家里的大旗，思想先进，也是村里第一批种蘑菇的人。马德福，那种迎难而上不服输，宁愿失去前途也要为村民办实事的精神，实在鼓舞人，他一心为大家，一心想着让大家过上好日子，多难多苦也没有抛弃大家自己一走了之，心怀人民百姓。而凌教授，张主任，陈金山，白老师这些人不是配角，是真正为群众办实事的人。凌教授在金滩村蘑菇滞销的时候曾说：“我们不单单是要教会村民种蘑菇就行了的，后续的一切问题我们都要为村民解决！”而白老师，他是从南方来到村子里的，他在这里安家，教育了几代人，无怨无悔。

真与善在文学中被转化为艺术之真和艺术之善。也就是说，真和善的表现要按照美的规律进行，在追求真和善的同时，作家还要完成美的创造。美的创造也受多方面影响，要融合特定历史、文化传统、社会语境和阶级身份的影响。《山海情》的“美”不单单在人物美，还在涌泉村沟壑万千的崎岖之美，夕阳西下闽宁村的孤俊之美。这些美存在于马喊水凌厉朴实的语言和对尕娃妈的亲情守护之中，存在于白麦苗不断的自我提升和爱情坚守之中，更存在于李大有和同村人拒绝用硫磺熏枸杞，以质量求生存的语言表达和行为表现之中。剧中的人物在曲折、激荡的心灵碰撞中渐进提升、逐步完善。

《山海情》源于现实又立意高远。在国家脱贫攻坚的现实语境下，在传统与现代的碰撞和变迁中，呈现出时代变革中的乡村之变与人性之美，剧中现实主义的人物书写和艺术表现也成为中国脱贫攻坚的时代缩影。这部剧带给我太多感动，更带给我生活的力量。

欣赏《蓝色多瑙河》有感

文学院2019级汉语言文学2班 王叙童



《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利著名音乐家，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯作品。此曲创作于1866年，被称为“奥地利的第二国歌”。听完这首交响乐我才发现里面很多的旋律原来如此熟悉，在成长的这些年，这些经典的旋律早已进入我的生活，融入我的脑海，我不禁感叹，原来美就在我身边！在1987年维也纳新年音乐会上，著名指挥家赫伯特·冯·卡拉扬指挥的《蓝色多瑙河》交响乐，整体的音乐旋律此起彼伏，层次分明，舞蹈与音乐完美融合，浑然天成。

本以为这个曲子是作者在欢乐、喜悦、和平的背景下创作出来的，但查阅了相关的资料才发现并非如此。在1866年，奥地利帝国在普

奥战争中惨败，维也纳的民众情绪低落。当时的小约翰·施特劳斯是维也纳宫廷的舞会指挥，他为了让帝国人民摆脱战败的沉闷的情绪，机缘巧合之下创作了这一部“象征维也纳生命活力”的合唱曲——蓝色多瑙河圆舞曲。在如此悲惨的社会现实下，小约翰还能创作出如此富有生命力的乐章，让我们感受到了这位音乐家非凡的才华。

除了能感受到乐曲的美，我也被交响乐创造出来的效果所震撼，交响乐经过漫长历史长河的洗礼仍能活跃至今，借用罗曼罗兰的话，可以说交响乐是一种“完美的艺术”。交响乐一共有五个乐器组，我想正是因为这样一个“乐器大家族”才能使音乐更富有层次感，风格多元，增强感染力。交响乐还可以和合唱、舞蹈等其他艺术形式结合，形成一场艺术盛宴。

《蓝色多瑙河》是一首画面感强，有极强的抒情性的乐曲，这种乐曲非常适合以交响乐的形式演奏。它是由序奏、五个小圆舞曲和尾声组成：

序奏开始时是小提琴轻奏出的徐缓的震



音，仿佛是黎明的曙光渐渐照亮多瑙河的河面，清风拂来，河面波光粼粼，鸟儿唱起了歌，河边的花草散发出淡淡的清香。接下来一段相同的旋律反复演奏，音调越来越高昂，我也跟着音乐律动，感受到春天给这片土地带来了无限的生命力和希望。这是这首乐曲最重要的一个目的，它象征着黎明的到来。

接下来是五首连着一起演奏的小圆舞曲，每首小圆舞曲都能带给我不一样的审美感受。

第一小圆舞曲的节奏比较欢快舒朗，琴声悠扬，后面节奏更加欢快，闭上眼睛，我仿佛看到快乐的人们在多瑙河边翩翩起舞，清甜的草香是自然的香水，潺潺的流水是自然的乐章，自然万物都在欢迎春天的到来。

第二小圆舞曲先后两个主题的旋律形成对比，第一部分的旋律依旧承接第一小圆舞曲的欢快，呈现出爽朗活泼之感，芭蕾舞者们一起

旋转跳跃，让我有一种朝气蓬勃，充满希望的感觉；突然乐曲一转，乐声拉长，显得悠扬婉转，这是小高潮后的平静。同时芭蕾舞者的舞蹈也舒缓起来，和乐声完美融合。第二小圆舞曲描写的是一群年轻的姑娘在南阿尔卑斯山下，穿着鹅绒的舞裙欢快跳舞，仿佛她们已经摆脱了战败的阴影，过着平静和谐幸福的生活。我想这也是作曲者想表达的美好愿望。

第三小圆舞曲属于歌唱性旋律，主题A仍然延续第二小圆舞曲主题B中的舒缓曲调。在这短暂的平静后，主题B就转向了舞蹈性强的旋律，此时画面中芭蕾舞者的舞蹈更加巧妙多变，节奏加快，呈现出狂欢的舞蹈场面，又形成了一个小高潮。

第四小圆舞曲的主题A富于歌唱性；主题B强调舞蹈节奏，情绪热烈奔放，和第三小圆舞曲的主题恰好相反，这使得《蓝色多瑙河》更加

富有变化性。

第五小圆舞曲的第一部分是第四小圆舞曲音乐情绪的继续和发展，主题B则是炽热而欢腾的音乐，形成一段波浪式的旋律，再次形成了全曲的高潮。不禁让我陷入联想：早晨的阳光逐渐炽热起来，有越来越多的人感受到了春天的温暖，纷纷走出家门，摆脱心中的阴霾，大家一起唱歌跳舞，孩子们在河边追逐打闹，有的人在多瑙河上无忧无虑地泛舟，一派和谐美好的景象。

最后的结尾是全曲的最高潮，由管弦乐曲结尾，乐曲悠扬，依次再现第三小圆舞曲、第四小圆舞曲及第一小圆舞曲的主题，接着又再现了乐曲序奏的主要音调，达到高潮的顶峰，极致过后，乐曲戛然而止，这场交响乐结束在

疾风骤雨式的气氛之中。

听完整场交响乐，我感觉无比的欢乐和畅快，好像所有积极的情绪都被激发出来，禁不住畅想明天，畅想未来的美好，对今后的人生道路充满希望，并且坚定了不怕困难与挫折迎难而上的信念。对我来说，这是一场“励志”的交响乐。我想小约翰·施特劳斯创作这首圆舞曲的目的，也是想让维也纳这个城市重新励志起来，早日走出战败的阴霾。让城市重新充满活力与希望，激励维也纳人民不怕失败，勇往直前。在战败这种残酷的历史现实下，小约翰能够创作出如此经典的乐章足以体现他非凡的才情，《蓝色多瑙河》一定在当时治愈了千千万万的人民，并且在当今同样也能够发挥它的作用！



日月同耀不同辉

——《两个家庭》剧本

文学院2020级汉语言文学1班 张靖依

故事梗概：幼年时就相识的高先生和陈华民，在共同经历了国家动乱后，共赴法国留学，学成之后又一起归国，想以己之力救国救民，然而不同的命运降临在他们身上，两个不同的家庭书写了两个不同的人生结局……

第一幕 相约

人物：陈华民 高先生

旁白：回国前夕，在宿舍微弱烛光的映衬下，陈华民与高先生二人正在心情复杂地沉思着，回忆着过往的种种。

地点：英国留学生宿舍

陈：（神色凝重地看着前方）明天我们就要回国了，当初在家乡经历的动乱无时无刻不浮现在我的眼前，革命的不彻底、乡民的愚昧，都令我痛心。年少时立下的志向，也是支撑我在异国他乡学习下去的动力！回首往事，仿佛一切只发生在昨天……

高：（感同身受，眼中泪光闪闪）若不是为了当初救国救民的誓言，谁愿意千里迢迢到异国他乡来求学，受尽歧视与侮辱？

陈：（上前几步将手重重地搭在高先生的肩膀上并露出坚定的神情）正因如此，我们回国之后更应该积极投身到爱国活动中去，不然满腹诗书又有何用？我立志要尽我全力让中国“旋转起来”！

高：（紧紧地握住陈华民的手）复兴中华，吾辈有责！陈兄，我们共前进！

陈：（眼神中充满了决绝）对，共前进！

第二幕：回念

人物：高先生 高太太（亚茜）

旁白：许多年后，高先生谋了份好差事，还遇到了一位自信可爱富有知识妻子，二人相敬如宾生活幸福美满，但他不忘初心，依旧矢志不渝，立志报国，并且时时刻刻挂念着他的陈兄。

地点：高先生家中

亚茜：（端上一杯茶走向坐在书桌前的高先生）先生，翻译完这本书就休息吧，这余下的几页我来就好。

高：（将笔放下，笑着看向亚茜）无妨，已经完成了。夫人这一天为帮助我译书已经做的很多了，在下岂敢再劳烦夫人？

亚茜：（嘴唇微微上扬，将茶放下娇嗔道）就你嘴贫。

高：（起身和夫人一起回到客厅坐下）我真的感觉自己好幸福，我有夫人你，有这个家，还有自己内心坚守从未放弃的理想与抱负。可每当想到这里，我心里却总是挂念着和我一起奋然归国的陈兄，不知他生活的怎样，是否还记得我们曾经一起许下的壮志，我们还能否见面……

亚茜：（将手抚上高先生的面庞，安慰道）会的会的，你不是都派人出去打探消息了吗？像你们这种有海外留学经历的人这个年月可没有几个的。

高：可是……

旁白：高先生话音刚落，一个下人跌跌撞撞地跑进来

下人：老爷，老爷……

高：（眉头一皱）说了多少遍，不许喊我老爷，怎么了？

下人：是，先生您要找的人找到了！

高：（喜出望外，立刻坐起来说道）在哪，陈兄现在身在何处？！

下人：他说他在南街的酒楼里等你，可是他跟您说的不太……

旁白：可此时的高先生却没来得及听下人接下来的话，便夺门而出。只剩下高夫人听完下人说的话，目光一愣。

下人（急切地说）：高、高夫人，要不要把先生先叫回来！

夫人（微叹了一口气）：天意弄人，这个时候就交给先生他自己吧。

（夫人说完便起身回房）

第三幕：重逢

人物：高先生 陈华民

旁白：酒楼的包房里，久别重逢的高、陈二人却吵了起来

高：（愤怒地说道）我们在英国留学的时候，觉得你很不是自暴自弃的一个人，为何现在有了这好闲纵酒的习惯？我们的目的是什么，希望是什么，你难道都忘了么！！！！

陈：（皮笑肉不笑地说）这个时势，不游玩，不拼酒，还要做什么，难道英雄有用武之地么？

高：大英雄，当以赤手挽时势，不可为时势所挽。你自己先把根基弄坏了，将来就有用武之地，也不能做个大英雄，岂不是自暴自弃？陈华民你听着，你要当我还是兄弟是知己的话，就跟着我一起译书，咱俩负责翻译，我夫人那里可以负责手笔。

陈：（却突然像受到了什么刺激，讽刺道）我可不敢和你称兄道弟，你是大老爷，生活幸福美满，我有什么资格做你的知己呢？

旁白：高先生突然向前一步，愤怒地抓住陈华民的衣领，一拳打在了他的鼻梁上。

陈：（冷笑道）怎么，你找我就是为了给我一拳？解气了吗？解气了快滚！

高：你、你……

（高先生转身愤然离去，只剩下陈华民一人看着他的背影，目光变得深远）

第四幕：新生

人物：高先生，高夫人（亚茜）

旁白：高先生回到家，来到书房，将平日的手稿全部扔到了地上。

高：（歇斯底里道）我翻译这些以前的书有什么用？以前的东西永远改变不了现在，不管是约定也好，文字也罢，全都是徒劳的。

亚茜：（走上前去用手帕擦掉高先生眼角的泪痕，摇摇头说道）不是这样的，总有人愿意为了过去负重前行，总有人会为了这些以前的东西更加努力，你不就是个最好的例子吗？先生。

高：可是，你不知道，陈兄他……

亚茜：（用手指放在高先生的嘴边）我知道的，陈兄他与你不同，他被生活压弯了脊梁，磨平了尖角，这个时候，就更需要你带着你们共同的梦想继续前进啊！

旁白：恍惚间，高先生似乎又回到了回国前夕他与陈华民共同约定理想的那一晚。“共前进”，高先生喃喃道，突然他似乎明白了什么，他将地上的手稿重新拾起。

高：（突然抬头笑着对着亚茜说）那夫人，以后还要继续劳烦您继续给我做笔记了。

亚茜：（蹲下身来抱住高先生）那当然了，先生的抱负就是我的抱负，我与先生共前进！

（二人幸福地拥抱着在一起，眼里都有泪光闪烁）

第五幕：永存

人物：陈华民 陈夫人 奶妈

旁白：此时陈华民浑浑噩噩地回到了家，脸上似笑非笑。一进门，就听到孩子啼哭的声音。

陈：（大声的喊道）奶妈呢，给我滚过来！

奶妈：（悠悠磨磨地走过来）姑爷有什么事啊？

陈：孩子都哭成那样了，你还不赶紧去哄孩子。你还想不想有饭吃？

奶妈：（冷笑一声）姑爷这说的是什么话？我老婆子是跟着夫人从府上过来的，我要有做的不对的地方，要打要罚那也是夫人的事，跟姑爷你又有什么关系？说句不好听的，咱吃的是咱夫人家的饭，要就凭你……哼，咱都不稀罕来这破地儿。

陈：你，你……

旁白：陈华民感觉自己要气炸了，自己跑去卧室把孩子哄好后，便去主客房找夫人，就看见陈夫人正在抹胭脂粉。

陈：你这是要干什么去？

陈夫人：（看都没看陈华民一眼）去应酬宴席呗。

陈：（怒上心来）这个家都乱成什么样了，你管没管过。这个家到底还是不是我做主了！

陈夫人：（皱着眉）亏你还是从英国留学回来的人，你难道就不知道我们女人也是有权力的吗？凭什么我要为你收拾些烂摊子？不跟你说了，盛夫人那边都快催我了。还有啊，今天晚上就别等我回来了，盛夫人晚上邀请我在她家赏月呢。

（陈夫人说罢刚要走，陈华民伸手将她拦住）

陈夫人：（细眉一挑）怎么，就许你们男人出去花天酒地，就不许我们女人家之间赏月聊天了？

陈：（深吸一口气）不是，我是想问你，如果我要译书，你愿意为我做笔记吗？

陈夫人：（冷笑）我可没你那闲心，闲的没事去翻那些破纸，要去自己去，别耽误我去赴宴。

（陈夫人转身走出了门）

旁白：陈夫人走后，陈华民呆呆地站在原地，突然他感觉肺的部位一阵剧痛，他痛苦地趴在了地上，他的肺病发作了，明明伸出手就能碰到桌子上的药，伸出手时他却犹豫了，最终他笑了笑，任由手臂无力地垂下，意识开始模糊，而他的心却仿佛回到了最初。客房的角落里的那一摞书，是他最后目光触及的地方，那是高先生的译书……

第六幕

旁白：又过了许多年，两位老人站在一座碑前，是高先生和高夫人，高先生抚摸着墓碑上陈华民三个字，颤颤巍巍地将新中国颁给他的终身成就奖杯放在那碑前：“陈兄 我会一直带着咱们的约定走下去的，我会一直前进的。”

身边的高夫人握住他的手：“还有我，咱们共前进！”

二人温柔地看着彼此，那目光很远很远、很深很深……

《荷风》征稿启事

“荷塘清露，文风气正”，由保定学院文学院主办的《荷风》文学季刊面向全校师生征稿，欢迎大家踊跃投稿！

一、征稿要求：

- 1、内容健康向上、传递正能量、弘扬社会主义核心价值观的优秀文学作品；
- 2、体裁：诗歌、散文、小说、戏剧、文学评论、影评等；
- 3、稿件均须是原创作品，字数不限。

二、投稿方式：

来稿请注明院系、专业、班级、姓名及联系电话，以电子稿形式发送至邮箱 zwxwenxin@163.com。

《荷风》编辑部